

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

22-11-74

55 పైసలు

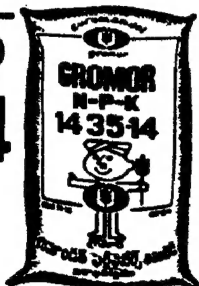
దీపావళి సంచిక



అదీక దీగుబడికి
అదీక
పోషణనిచ్చే
ఎరువులు ముఖ్యం



గ్రోమోర్
14-35-14



గ్రోమోర్
28-28-0



చేసుకు చేప, రైతుకు రొక్క-గ్రోమోర్

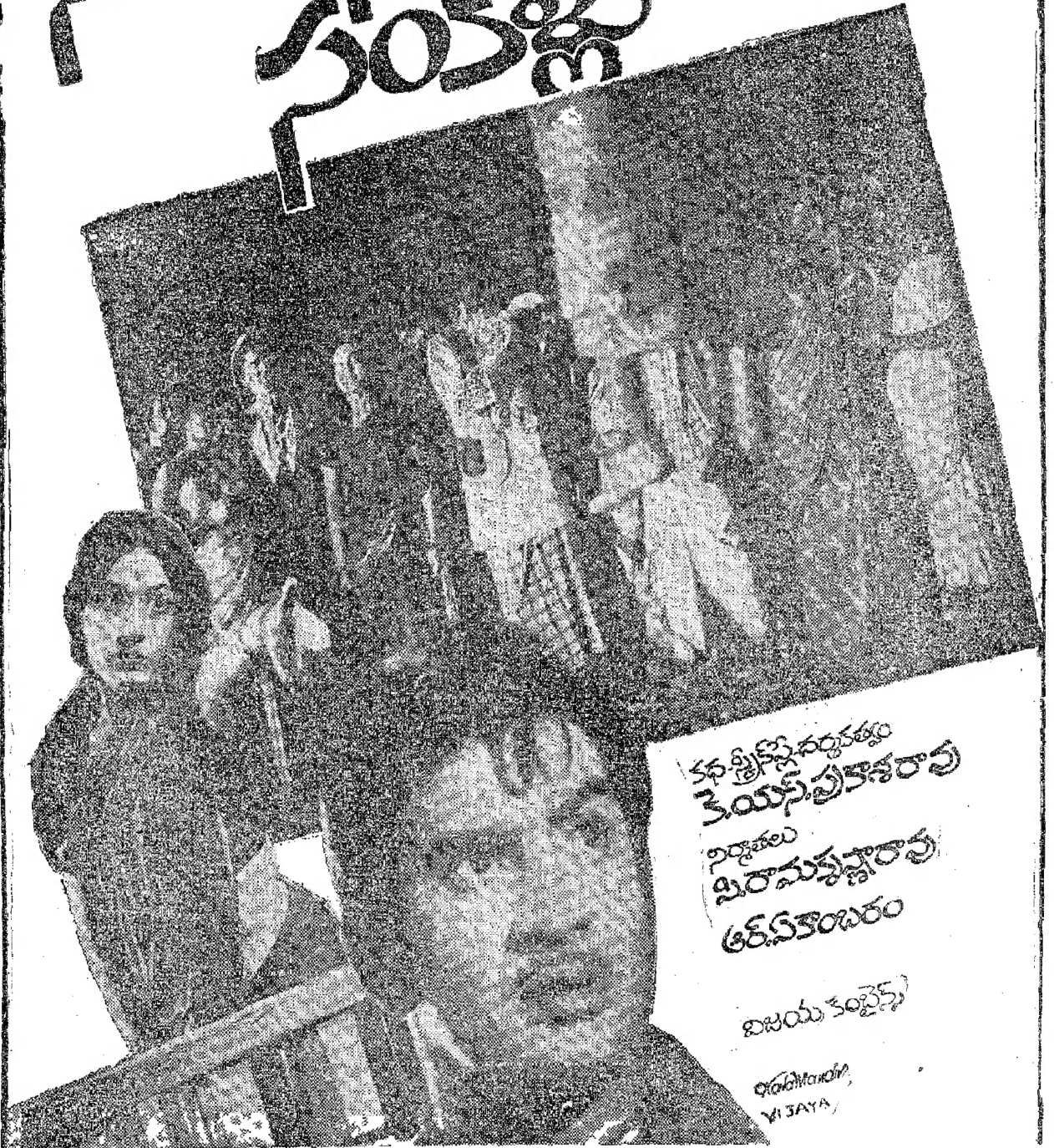
AIYARS CF-479 TL

కామారాజు ఫిల్టర్స్, విమలదేవి



అక్షయ చతుర్థి

సత్యాగ్రహ సంగ్రామం



కమలమ్మ వర్మకమ్మ
కె.యస్. ప్రకాశరావు
నిర్మాతలు
విరామశివారావు
ఆర్.వి.కొండారం

బాలయ కంప్లెక్స్

విజయవాడ
VIJAYA

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
 స్థాపితం : 1908
 శివలెంక శంభుప్రసాద్
 సంపాదకుడు
 (1938 - 1972)
 బుక్ నంబరు : 22-11-74
 ఆనందనామ సం. కార్తికమాస శు. అష్టమి
సంపుటము : 68 సంచిక : 10
 సంపాదకుడు :
 శివలెంక రాధాకృష్ణ

*
 సంవత్సర చందా - రు. 31-20 పై.
 6 మాసాల చందా - రు. 15-60 పై.
 విడిపతి వెల 55 పైసలు
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
గాంధీనగరం, విజయవాడ-3.

విషయానుక్రమణిక

అట్టమీదబొమ్మ :
 దీపావళి శోభ.
 (నిత్రకారుడు : శ్రీ గోలి శంకరరావు)

కథలు :

కుంటికాకి (బహుమతి పొందిన కథ)	6
గృహవిక్రయం (,,)	24
సీరియల్ కథలు :	
ఇద్దరమ్మాయిల కథ	
(ప్రారంభం!) ...	14
చెయిబానిసవర్గం ...	20
లాలస ...	36

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :
 ఉత్తరాలు—4, దీపావళి (కవిత) —9,
 దీపావళి వెదుకలు—13, ఈ దీపావళి (కవిత)—14,
 లోకసౌక్య—17, శ్రీరాధ—18, అందరికీ....
 అక్కినేని—23, వాణిశ్రీ ముచ్చట్లు, సినిమా
 విశేషాలు—26, పూర్వశి కారడతో ముచ్చట్లు
 —28, గీత తెలుసా? (కవిత)—31, దీపా
 తోరణాలు (కవిత)—32, పైదరాబాద్ నోట్
 బుక్—35, వారఫలం—46.

పై వారమే !

బహుమతి పొందిన కథలు
 'దీపావళి' — 'పట్టుచీర'

* మనలోమాట *

పాఠకులందరికీ దీపావళి శుభా
 కాంక్షలు !

ఈసారి దీపావళి కథలపోటీకి చాలా
 కథలే వచ్చాయి. వచ్చిన వాటిలో మంచి
 వని తోచిన నాలుగింటిని ప్రచురిస్తు
 న్నాము.

ఈ నాలుగింటిలో యే కథకి యే
 స్థానం రావాలో పాఠకులే నిర్ణయం
 చాలి! దీనికోసం ఒక బాలిట్ పెడు
 తున్నాము.

బాలిట్ మరింత ఆసక్తికరంగా
 ఉండేందుకు పాఠకులకోసం ఒక 'వ్యాస
 రచన పోటీ' కూడా నిర్వహిస్తున్నాము.

ఇంతకు ముందే ప్రకటించినట్లు
 "పోటీ కథల" రచయితల పేర్లు
 వాటితో పాటే ప్రచురించబడలేదు.
 బాలిట్ ఫలితాలు వెలువడినప్పుడు రచ
 యితల పరిచయం చేస్తాము !

పయన చెప్పిన నాలుగు కథలు కాక
 మరి కొన్నింటిని ప్రచురణకి తీసు
 కున్నాము. ఆ రచయితలకు ఎప్పటిలాగే
 "స్వీకారం ఉత్తరాలు" పంపుతాము.
 పోటీలో పాల్గొన్న వారందరికీ మా
 కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటున్నాము.

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పాఠకు
 లందరూ బాలిట్లో పాల్గొని దానిని
 జయప్రదం చేస్తారని ఆశిస్తున్నాము.

వ్యాసరచన పోటీ వివరాలు 'పై వారం
 యిస్తాము. బాలిట్ పత్రం కూడా
 పై వారమే వేస్తాము.'

* * *

ఈ వారం ప్రారంభమైన సీరియల్
 "ఇద్దరమ్మాయిల కథ" రచయిత్రి
 శ్రీమతి ఎన్. హేమలతగారు పుట్టిందీ
 విద్యాభ్యాసం చేసింది అంతా మద్రాసు
 నగరంలోనే. ఎం. ఏ. పట్టభద్రురాలు.
 కథలు, వాటికలు అనే రాస్తూండటం



పారి హాబీ. ఇదే
 మొదటి సీరి
 యల్ కథా
 రచన. ఆమె
 యిప్పుడు భర్త
 పుద్వోగ రీత్యా
 నాగార్జున
 సాగర్ లో వుంటు
 న్నారు.

ఉత్తరాలు

కథలు

1-11-74 దసరా సంచికలోని ఉత్తరాల
 శీర్షికలో శ్రీ పత్తిమోహన్ రెడ్డిగారు (తాడేపల్లి
 గూడెం) వ్రాసిన ఉత్తరం చదివాను.
 'కథ మళ్ళీ మొదటికి' కథలో వ్రాసినట్లు
 తాడేపల్లి గూడెంకు ఇంకా "బాబీ" సినిమా రాలేదనీ,
 ఆ పూర్వో రిజర్వేషన్ పద్ధతి లేదని ఆయన వ్రాశారు.
 కానీ 'కథ' అనేది కేవలం కల్పితం అని, కథకు 'కల్పన'
 ఆయువనీ మనం మర్చిపోకూడదు.
 కథలో పాత్రలతోపాటు సంఘటనలూ పరిస్థి
 తులూ కూడా కల్పించవలసి ఉంటుంది. కొన్ని
 సందర్భాలలో కొంత వరకు యదార్థ పరిస్థితులను
 వాడుకోవడానికి అవకాశం ఉంటుంది. మిగతా సంద
 ర్భాలలో కొన్ని యదార్థ పరిస్థితులకు కొంత కల్పన
 చేర్చవలసి ఉంటుంది.

జి. కన్నూరి (పిటాపురం)

కాసు-రాజాజీ

1-11-74 సంచికలో పైదరాబాద్ నోట్
 బుక్ లో శ్రీ కాసుబ్రహ్మచంద్రరెడ్డి చిత్రము క్రింద

దక్షిణాత్యులలో కేంద్ర హోం మంత్రి పదవిని
 అలంకరించిన మొదటి వారసు వ్రాసినారు. కానీ ఇది
 నిజముకాదు. ఆ పదవిని అలంకరించిన మొదటి
 దక్షిణాత్యుడు శ్రీమాన్ రాజగోపాలచారిగారు.
 ఆయన కొన్నాళ్ళు నెహ్రూగారి కేబినెట్ లోదేశీయాంగ
 మంత్రిగా పనిచేశారు.

డా. వి. శ్రీనివాస్ (ఇమ్మిడివరప్పడు)

బియ్యం - విదేశీ సారాయి

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో బియ్యంధరలు మండిపోతుంటే
 మన ముఖ్యమంత్రిగారు మద్రాసు వారికి సదచే
 ట్టుల కర్ణాటకకి అయిదువేల టన్నులు, ఒరిస్సా
 మరో అయిదువేల టన్నులు, కేరళకి మరో అయిదు
 వేల టన్నులు ఇచ్చారు. ఇంకా రాష్ట్రాల సరఫరా
 చేసినందుకు బాధలేదు, రానీ అమితాదామనించి
 బియ్యానికి బదులు విదేశీ మద్యం తెచ్చారన్న వార్త
 షాకలా తగిలింది. బహుశా విదేశీ సారాంతాగి "ఆంధ్ర
 దేశమూ అన్నపూర్ణయని అఖిల జగలకు వాటంపే"
 అని పాడుకోవాలేమో !

(13 వ పేజీ చూడండి)

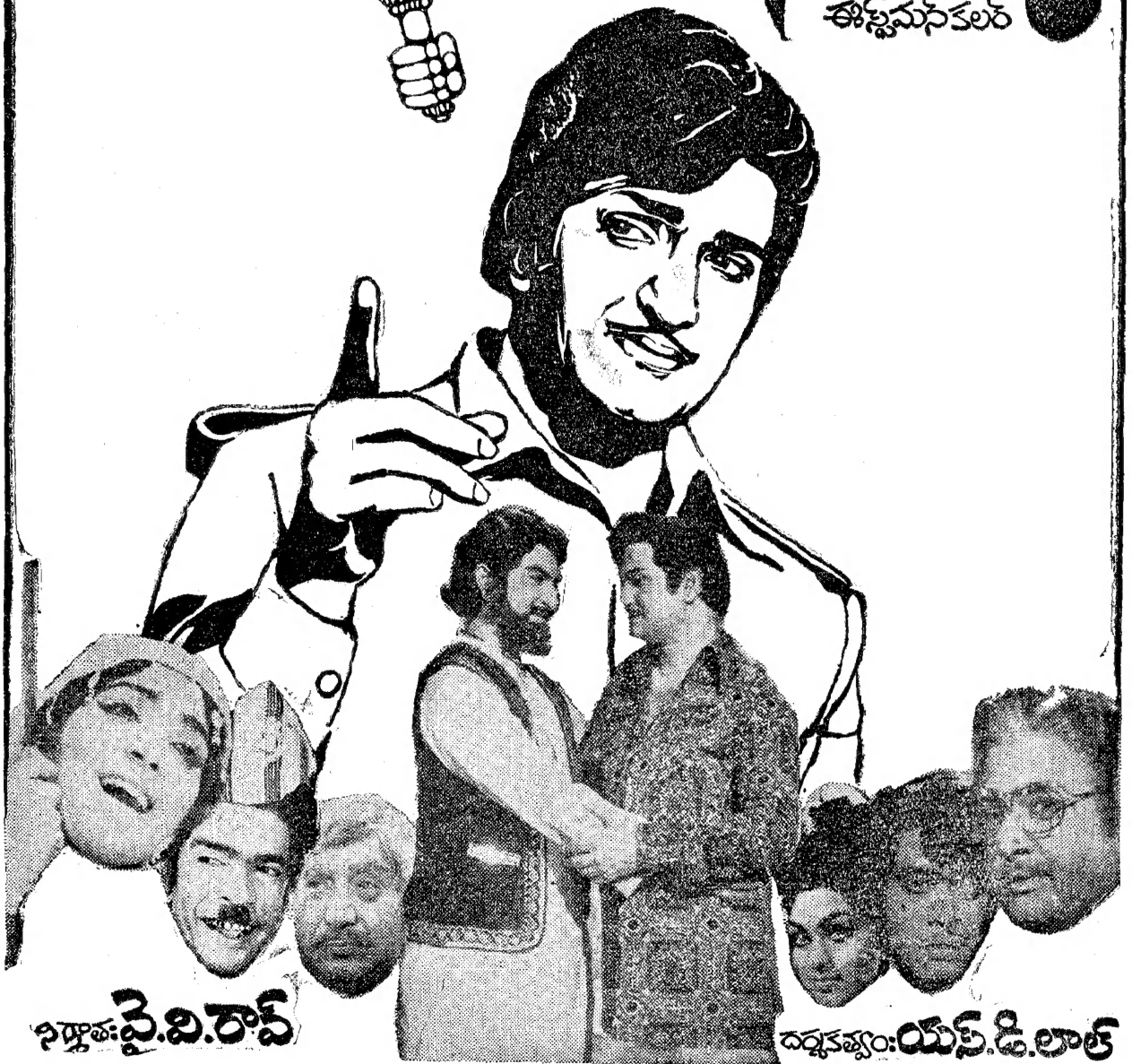
తప్పక చూడండి!

నారాధర

రవిచితు రివిమి

విశ్వామిత్రుని

శౌన్దర్యమంకర



నిర్మాత: పి.వి.రావు

దర్శకత్వం: యస్.డి.లాల్

పూర్ణా చిత్రం

NAVRANG

“కాంతం.... నా జవనూల

కనిపించటంలేదు.

ఎక్కడ వుందో కొంచెం చూసి పెట్టు” బావిదగ్గరి స్నానం ముగించుకుని తడి బట్టను జామి చెట్టుకు కట్టిన తాడు మీద ఆరేసి పట్టుబట్టి కట్టుకుని పూజా మందిరం ముందు కూర్చున్న శివమూర్తి గారు గట్టిగా పిల్చారు.

“అయ్యో రామ... మీ జవనూల కూడా నేనే వెతికి పెట్టాలండి” అంటూ నీళ్లు కారుతున్న తడి బట్టతో వచ్చి దేవుని పటం వెనుక నున్న జవనూలను శివమూర్తిగారి చేతిలోపెట్టి వంటగదిలోకి వెళ్ళింది కాంతం.

అన్ని స్త్రీత్రాలు కానిచ్చి గంట లక్షల పూజ గడిచింది బయట వడ్డారు రిటైర్స్, హెడ్మాస్టర్లు శివమూర్తిగారు.

పట్టుబట్టి విప్పి దోవతి కట్టుకుని, లాల్చి వేసుకుని మనిషిల్ని పక్కచేతులతో చురుకుంటూ కాంతాన్ని పిలిచారు.

“అబ్బ... మళ్ళీ ఏం కనిపించలేదుండీ” అంటూ విసుగుతో ఎమిటకొంగును నడుము చుట్టూ తిప్పుకుంటూ వచ్చింది కాంతం.

“కోప్పడకు కాంతం... ఎటు తిరిగి వంట పూర్తయ్యేసరికి ఇంకా రెండు గంటలు వదులుందికదా... ఈరోజున ఆలా బజారువరకూ వెళ్ళివస్తాను. బజారునించి వస్తే నా తీసుకు రావాలంటే చెప్పి.”

“ఏం అవసరం లేవురండి” అని ఒక్క క్షణం ఆగి “అన్నట్లు మరచిపోయాను ఈ రోజు ద్వాదశికదూ, ఒక పావలా తపాల పాకులు-ఒక అరడజను అరటొండ్లు తీసుకు రండి” చెప్పింది కాంతం.

“పూలు అవసరంలేదా? కోడలు పెట్టుకుంటుందేమో.”

“ఏందుకు? పెరట్లో నన్నజాతి పందిరికి చాలా పూలున్నాయి. ఇంకేం అవసరం లేదు. మీరు త్వరగారండి. మళ్ళీ మీకోసం

కవిపెట్టుకు కుర్చీనాల్పొస్తుంది." అన్నది కాంతం వంటగదిలోకి వెళుతూ.

"అలాగేలే కాంతం ... మన పెళ్లయిన ముప్పైయేళ్లలో ఏ నాడైనా నీ మాట దాటానా" అని నవ్వుకుంటూ వీధిలోకి నడిచారు శివమూర్తిగారు.

అలా వీధిలోకి వెళ్లిన శివమూర్తిగారికి జడ్జిగారి ఇంటి ప్రహరీ గోడమీద కూర్చుని పెద్దగా అరుస్తున్న ఒక కాకి కనిపించింది.

"కా...కా..." అంటూ శివమూర్తిగారి వైపు చూస్తూ పెద్దగా అరుస్తోంది.

అలా అరుస్తున్న కాకివైపు రెండు నిమిషాలు చూసి నాలుగడుగులు ముందుకు వేశారు ... "కా ... కా ..." అరుచుకుంటూ శివమూర్తిగారి తలమీదగాపోయి పాడ్ క్లర్క్ వెంటకూచిలంగారి ఇంటిమీద వాలి అరుస్తోంది కాకి.

'ఈ కాకి తన చుట్టూ ఇలా తిరుగు తుందేమిటి!' తనలో అనే అనుకుని మరలా ముందుకు నడక సాగించారు.

అరుచుకుంటూ శివమూర్తిగారి కంటే ముందుగా పోతూ ఆ ఇంటిమీదా ఈ ఇంటి మీదా వాలి అరుస్తోంది కాకి.

ఈసారి శివమూర్తిగారికి ఆ శృంగారం వేసింది. అది తన చుట్టూ ఎందుకిలా తిరుగు తుంది? ఇదివరలో దానికి గుప్పెడు అన్నం మెతుకులు వేసిన గుర్తు కూడా లేదు. మరి తన చుట్టూ అరుస్తూ ఎందుకు తిరుగు తోంది ఈ కాకి. అది శివమూర్తిగారి ఊహకు అందని విషయమైంది.

శివమూర్తిగారితో బజారువరకూ వచ్చి ఎటువైపుకో కనిపించకుండా ఎగిరిపోయింది కాకి.

తమలపాకులు - లరటిపండ్లు - తీసికుని చుట్టూ చూశారు శివమూర్తిగారు కాకి కోసం. కాని అది కనిపించలేదు.

* * *

భోజనంచేసి బావిదగ్గర చెయి కడుక్కుంటున్న శివమూర్తిగారికి కాకి అరుపు వినిపించి తలయెత్తి చూశారు.

బావి వక్కగా గోడమూల వున్న జామి చెట్టు కొమ్మమీద ఒకవైపు వొరగబడి కూర్చుంది కాకి. ఎడమచేత్తో పట్టు బట్టను ఎత్తిపట్టుకుని కుడిచేత్తో చెండి చెంబును పట్టుకుని చెట్టుక్రిందికివచ్చి కాకిని పరీక్షగా చూశారు శివమూర్తిగారు. దానికి కుడికాలు లేదు. సగంవరకు మెలిక తిరిగి

దేపావళి కథల పోటీలో రు. 750 లు బహుమతి పొందిన కథ

పోయివుంది. 'పాపం! కుంటికాకి' అనుకున్నా రాయన మనసులో.

"ఒరేయ్ వానూ" చెంబును గుమ్మందగ్గర వుంచుతూ పిలిచారు శివమూర్తిగారు.

"ఏమిటి తాతయ్యా" నడవాలోనించి పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు అయిదేండ్లవాసు.

"మీ నాన్నను వడక్కుర్చితేచ్చి జామిచెట్టు క్రింద వెయ్యమను."

వాసు మళ్ళీ పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్లిపోయాడు. వాసు తండ్రి కుర్చీతెచ్చాడు. "పరమేశ్వరా" అంటూ కుర్చీలో వాలిపోయి పైకి చూశారు శివమూర్తిగారు. కాకి శివమూర్తిగారి వైపు చూస్తుంది. దానిని చూస్తుంటే ఆయనకు ఎందుకో తగని జాలి వేసింది. మనసు నిలువక "వర్దనీ...వర్దనీ" అంటూ పిలిచారు.

మామగారి పిలుపు వినిపించి వంటింటో ఎంగిళ్లు ఎత్తుతున్న వర్దని "ఏమిటిమామయ్య గారూ" అంటూ వచ్చింది.

"స్నేహులో గుప్పెడు మెతుకులను వేసుకొచ్చి ఆ గోడమీద పెట్టు"

శివమూర్తిగారి మనస్తత్వం కోడలు వర్దనికి బాగా తెలుసు. అందుకే ఎందుకని ఎదురుప్రశ్న వెయ్యకుండా వంటింటోకి వెళ్లి చిన్నపళ్లెంలో అన్నం మెతుకులను వేసుకొచ్చి గోడమీదపెట్టి వెళ్లిపోయింది.

జామిచెట్టు మీదనించి ఎగురుకుంటూవచ్చి గోడమీద పళ్లెంలోని మెతుకులను గబగబా తినసాగింది కాకి.

ఆదృశ్యం చూస్తుంటే శివమూర్తిగారు తానేదో ఘన కార్యం చేసినట్లు ఫీలయ్యారు. మనసంతా సంతోషంతో నిండిపోయింది.

మెతుకులు తిన్న తర్వాత బావిదగ్గర గుంటలో నిల్చిన నీటిని త్రాగి మళ్ళీ జామి చెట్టు మీదకు వచ్చింది కాకి.

కుర్చీలో వెనక్కి వాలి కాకినే దీక్షగా చూస్తున్న శివమూర్తిగారి మనసులో ఎన్నో ఆలోచనలు దొర్లిపోతున్నాయి.

'చనిపోయిన తర్వాత పితృ దేవతలు కాక రూపం ధరిస్తారంటారు. అది నిజమేనా! అందుకే తద్దినం పెట్టినరోజు కాకికి పిండం వేస్తారు. పితృదేవతలు ఆ రూపంతోవచ్చి తిని పోతారంటారు. ఈ ఆలోచన రాగానే ఆయన మనసులో ఆయన తండ్రి రంగనాథంగారు మెదిలారు. రంగనాథంగారికి శివమూర్తిగారు రంటే ఎంతో ఇష్టం. శివమూర్తిగారు ఒక్కరే సంతానం. అందుకే గారాబంగా పెంచారు. ఒక వేళ తనతండ్రి కాకిరూపంలో వచ్చాడేమో, అనిపించింది శివమూర్తిగారికి. ఈ ఊహ ఆయన మదిలో మెదిలిన తర్వాత కుంటికాకి మీద శివమూర్తిగారికి పూజ్యభావం కలిగింది. కాకిని చూస్తుంటే తన తండ్రి ఎదురుగా వున్నట్లు తృప్తి చెందారు.

ఇలా కాకిని గురించి ఆలోచిస్తూనే ఆయన ఎప్పటికో నిద్రలోకి జారిపోయారు.

ఎంతవరకు నిద్రపోయారో! ఏమో! "తాతయ్యా... తాతయ్యా" వాసు పిలుపుతో కళ్లు తెరిచి చూశారు శివమూర్తిగారు.

ఎదురుగా వాసు ఉప్పొంగేట్టుతో నిలుచుని వున్నాడు.

చిన్నగా నవ్వి వాసు చేతిలోని ఉప్పొంగేట్టును అందుకుని జామి చెట్టు పైకి చూశారు. కాకి కనిపించలేదు 'ఎక్కడికి ఎగిరిపోయిందో' అనుకుని ఉప్పొలిని, కాఫీ త్రాగి బావిదగ్గర ముఖం కడుక్కుని ఉతికిన ధోవతి కట్టుకుని, లాల్చీ వేసుకుని, ఉత్తరి యాన్ని బుజంమీద వేసుకుంటూ పార్కు వరకూ వెళ్లి న ద్దా మ ని బయల్దేరారు శివమూర్తిగారు ఆయనకు ప్రతిరోజూ పార్కుకు వెళ్లి తన స్నేహితులతో ముచ్చటలాడి చీకటివడిన తర్వాత గూటికి చేరటం అలవాటు.

వీధిలోకివచ్చి జడ్జిగారి ఇంటి వైపు చూశారు.

కాకి కనిపించలేదు.

స్నేహుగారి మామిడి చెట్టు మీద నించి కాకి అరుపు వినిపించింది. తిలను అటుకేసి తిప్పారు. అది కుంటికాకి కాదు. మరోకాకి గొంతు బొంగురు పోయిఉట్టుగా అరుస్తోంది

కొంతదూరం వెళ్లాక కుంటికాకి ఎక్కడి నుంచో ఎగురుకుంటూ వచ్చింది. శివమూర్తిగారి గుబురుగా పెరిగిన మీసాలమధ్య చిరు మందహాసం వెల్లిరిసింది. ఆయన కనులలో





కుంటికాకి

కాంతంఖలు నువ్వు వస్తావని నాకు తెలుసు
అన్నట్లున్నాయి ఆయన మాపులు

ఆయనలో పార్కువరకూ వచ్చి మళ్ళీ
ఎటో ఎగిరిపోయింది కాకి

చీకటి పడిందాకా పార్కులో కూర్చుని
ఇంటికి బయల్దేరారు శివమూర్తిగారు

ఆయన ఇంటికి వచ్చేసరికి వాసు వరండాలో
లైటుకింద కూర్చుని కాకిపారం చదువు
టున్నాడు

లాల్చీవిప్పి వంకీకి తగిలించి, ఉత్తరీ
యాన్ని దండెంమీద వేసి కుర్చీలో వారి
పోయారు

“తాతయ్యా, కాకి కథ చెప్పనా” వాసు
ఒకటవతరగతి వున్నకం తీసుకొచ్చాడు వాసుని
ఒడిలో కూర్చో పెట్టుకుని వున్నకం చేతిలోకి
తీసికొన్నాడు

“ఒరేయ్ వానూ !! ఒకసారి ఒక కాకికి

బలే దాహమయిందిరా దానికి ఎక్కడా మంచి
నీళ్లు దొరకలేదు వెతగా వెతగా ఒక చోట
కడవలో అడుగున ఎక్కడోనీళ్లు కనిపించాయి
అంత అడుగున వున్న నీటిని ఎట్టా త్రాగాలో
కాకికి తెలిలేదు అందుకని అదొక ఉపాయం
ఆలోచించింది ఎక్కడోకో ఎగురుకుంటూ
వెళ్లి చాలా గులకరాళ్లు తీసికొచ్చి కడవలో
వేసింది అప్పుడు అడుగున వున్న నీళ్లన్నీ
పెక్కి వచ్చేశాయి అది హాయిగా నీళ్లు తాగి
దప్పిక తీర్చుకుని ఎగిరి చక్కా పోయింది
చూశావా? కాకి ఎంత తెలివైన పక్షి?” శివ
మూర్తిగారు వాసు ముఖంలోకి చూస్తూ
అన్నాడు

అవునన్నట్లు తలాడించాడు వాసు

“కాళ్లు కడుక్కుని రండి భోజనం
వడ్డిస్తున్నాను” వంటింటిలోంచి కేకవేసింది
కాంతం

భార్య పిలుపు వినిన శివమూర్తిగారు

“లేవరా వానూ మీ బామ్మ భోజనానికి
పిలుస్తుంది” అంటూ లేచి బావిదగ్గరకు వెళ్లి
కాళ్లు కడుక్కుంటూ జామి చెట్టు పైకి
చూశారు కొమ్మల మధ్య వదిలి కూర్చుంది
కుంటికాకి

ముసీముసిగా నవ్వుకుంటూ వెళ్లి ఎచా
నికి కూర్చున్నారు

భోజనమైన తర్వాత చిన్న గిన్నెలో అన్నం
మెతుకులను వేసుకొచ్చి బావి బొడ్డు మీద
వుంచారు అది చూసి కాకి ఎగురుకుంటూ
వచ్చి మెతుకులను తిని వెళ్లిపోయి మళ్ళీ జామి
చెట్టు మీద కూర్చుంది

శివమూర్తిగారు తృప్తిగా నవ్వుకున్నారు
ఆయనే సతీర్థాకాకి అన్నం వేస్తున్నారు
మరెవరు దానికి అన్నం పెట్టినా ఆయనకు
తృప్తిగా వుండదు తన స్వహస్తాలతో దానికి
గిన్నెలో అన్నం పెడితేనే ఆయనకు తృప్తి

* * *

పదిరోజుల తర్వాత ఉన్నట్టుండి కుంటి
కాకి కనిపించకుండా హఠాత్తుగా మాయమ

దగ్గులను కొట్టిపడవేయు ఛాంపియన్

everest/617r/ACW tl

గ్లైకోడిన్

వలె దగ్గులను కొట్టిపడవేయగల
గృహవైద్యం మరొకటి లేదు.

దగ్గులను 4 స్థలాలలో—
అనగా మెదడు, గొంతు,
రోమ్ము, ఊపిరితిత్తులలో—
ఎదుర్కొని శీఘ్రమే
ఉపశమనాన్ని యిస్తుంది.

- ఇది త్వరగా పనిచేస్తుంది
- రుచికి మధురం
- మరియు పొదుపు.

గ్లైకోడిన్— లక్షలాది ప్రజలు
40 ఏళ్లుగా సమ్మతాపన్ను.

శివమూర్తిగారు మొదట 'ఏక్కడినో' పోయింది భోజనం వెళ్తు అదే వస్తుందిలే అనుకున్నారు కాని మళ్ళీ అది తిరిగి రాలేదు ఆ రోజు శివమూర్తిగారికి ఏమీ తోడలేదు భోజనం చెయ్యబుద్ధికాలేదు వాసుని వెంట వెసికుని వీధున్నీ తిరిగారు ఏ చెట్టుమీద, ఏ ఇంటి ప్రహరీ గోడ మీద కాకి కనిపించినా అది కుంటి కాకేనని బ్రమించారు ఆయన ఎంత తిరిగినా ప్రయోజనం లేకుండా పోయింది కుంటికాకి ఎక్కడా కరుపించలేదు

ఆయన మనసును దిగులు పట్టుకుంది అన్నం ముట్టడం మానేశారు జామిచెట్టు క్రింద కుర్చీ వేసుకుని విదరంగా కాకిని గురించే గంటల తరబడి ఆలోచించడం మొదలుపెట్టారు భోజనం చెయ్యమని కాంతం ఎంరగానో బ్రలమిలాడింది "వెధన కాకి కోసం దిగులుపడతారా?" అన్నది కాంతం ఎన్ని విధాల చెప్పినా శివమూర్తిగారు తన పట్టు విడువలేదు కాకి తిరిగివచ్చిన అరువాతనే తను మెల్లకు కొరుకులానన్నారు

వారం రోజులు గడిచాయి

శివమూర్తిగారు చిక్కి సగమయ్యారు అనుక్షణం ఆయన కనులముందు కుంటికాకి రూపం, చెవులకు దాని అరువే మెదులు అున్నాయి

వారం రోజుల తర్వాత ఒకరోజు తెల్లనారే ఎరికి కుంటికాకి మళ్ళీ జామిచెట్టు మీద ప్రత్యక్షమయింది శివమూర్తిగారికి ప్రాణం లేచివచ్చినట్లయింది ఆయన ముఖం దేదీప్య మానంగా కాంతితో నిండిపోయింది కాని దాని అరుపును విన్న తర్వాత, దాని రూపును పరీక్షగా చూసిన తర్వాత ఆయనకు దుఃఖం ఆగలేదు

దాని అరుపుతో ఇదివరకున్నంత ఉత్సాహం లేదు చిన్నగా, నీరసంగా, బలహీనంగా అరుస్తోంది ఈకల్లన్నీ చాలావరకు వూడి పోయాయి బోసిపోయిఉట్లుగా వుంది దాని రూపు ఆ కాకిని చూస్తుంటే ఆయన హృదయాన్ని ఏదో బాధ మెలిపెట్టిపట్లని పించింది

ఆ రోజు ఉదయం శివమూర్తిగారు కాకికి అన్నంమెతుకులు వేస్తే అది మెతుకు ముట్టుకుండా వెళ్లిపోయింది దానికెదైనా రోగం వచ్చిందేమో అనుకున్నారు తగ్గిన తర్వాత అంతాండేమో అనుకున్నారు

"రేపు శ్రావణ శుక్రవారం, కోడలు

నోము నోచుకుంటుంది కావలసిన సరుకులు తనుకురండి" ఆ సాయంత్రం శివమూర్తి గారితో చెప్పింది కాంతం

శివమూర్తిగారు బజారుకు బయల్దేరారు కుంటికాకి ఆయనకెనుకే బజారుకు తనూ బయల్దేరలేదు జామిచెట్టుమీద చలికి వణికి పోతున్న దానిలా ముడుచుకు కూర్చుంది కావలసిన సరుకులు తీసికుని సంధ్య క్రమంగా వెళ్ళబోతున్న వేళ బజారునింప తిరిగి వచ్చారు శివమూర్తిగారు

శివమూర్తిగారిని దూరంనించే చూసిన వాసు సరిగెత్తుకుంటూ ఆయనకు ఎదురు వెళ్లి "తాతయ్యా తాతయ్యా కుంటి కాకే చచ్చిపోయింది" అని చెప్పాడు

"మన కుంటికాకా" నమ్మలేనట్లుగా ఆశ్చర్యంగా అడిగారు ఆయన "అవును తాతయ్యా! మన కుంటికాకే

ఇంతకు ముందుదాకా నేలమీద పడి గిలిగిలా కొట్టుకుని చచ్చిపోయింది ఆరుగో! పిల్లలందరూ చూస్తున్నారు."

శివమూర్తిగారి శరీరం కంపించి పోయింది. పడిపడిగా పడిచి ఇంటిముందుకు వచ్చారు పైడు కాలవ పక్కనే కాకి చచ్చిపోయివుంది దాని చుట్టూ పిల్లలు గుంపుగా నిలుచుని చూస్తున్నారు

ఎక్కువసేపు అక్కడ నిల్చుని ఆ దృశ్యాన్ని చూడలేక ఇంట్లోకి వెళ్లి పోయారు శివమూర్తిగారు ఆయన కడుపు తరుక్కు పోతుంది దుఖం కట్టలు త్రెంచుకున్న ప్రవాహంలా పొంగి వచ్చింది. తన తండ్రిని పోగొట్టుకున్నట్లుగా బాధపడుతున్నారు ఆయన ఇన్ని రోజులనించీ తనచుట్టూ తిరిగిన కాకి - తన చేతితో పెట్టిన మెతుకులను తిన్న కాకి - ఈ రోజునింట్లో ఇక లేదు.

దేవ హాసితం

—డా॥ సి నారాయణరెడ్డి

నేనూ సవ్యగలుగుతా
నీలాగే నిశ్చల్లంగా,
ప్రభాత సరసిలో స్నానమాడే ||
భాను కిరణంలా
వచ్చిక పొడుగుతో ఆటలాడే
బాల హరిణంలా
నేనూ సవ్యగలుగుతా
నీలాగే నిబ్బరంగా,
కారు మబ్బుల్ని కరిగించిన
శారదేందువులా
అమృత భాండాన్ని ప్రసవించిన
క్షీర సింధువులా

కానీ నేను సవ్యలేను
వచ్చి చీకట్లు పట్టవగలే మెరుస్తుంటే
వల్లెర్లు అడుగడుగునా కరుస్తుంటే
కత్తి బుద్ధు వేసిన కాటుతో
కాలకూటం తలకెక్కుతుంటే
నేను సవ్యలేను నీలాగా
అయినా సవ్యతాను మరోలాగా.
హిమానీ శిఖర మట్టి న
కిరణ కుసుమ దామంతా
తమవుమాదిపై కట్టిన
జ్వాలా ధూవ తోరణంలా
అమావాస్యనే చీల్చుకొని పుట్టిన
అశంత దీపికా శిశుగణంలా
సవ్యతాను - నిస్సలా సవ్యతాను



స్వాళ్ళూ తన తండ్రితో సమానంగా భావిస్తున్న కాకి ఈ రోజు చచ్చిపోయింది శివమూర్తిగారు శోక సముద్రంలో మునిగిపోయారు

అంత దుఖంతోనూ ఆయన మస్తిష్కంలో ఒక ఆలోచన మెదిలింది కాకికి దహన క్రియలు జరపాలని అవును తప్పకుండా దానికి దహనక్రియలు జరపాలి తన తండ్రి ఆ రూపంలో వచ్చాడు తన తండ్రి పోతే దహనక్రియలు జరపరా?

“కాంతం కాంతం ఇలారా” దుఖంతో పూడుకుపోయిన గొంతుతో పిల్వారు శివమూర్తిగారు

“ఏమిటండీ. అవతలి కూర చూడి

కుంటికాకి

‘రామాయణంలో జటాయువు చచ్చిపోతే రామలక్ష్మణులు దానికి దాహనక్రియలు జరపలేదు? జటాయువు వక్షికాదా?’ ఎట్లాగైనా కాకికి దహనక్రియలు జరపాలని నిశ్చయించుకున్నారు శివమూర్తిగారు

ఆదాలి ఆయన భోజనం చెయ్యలేదు మిగతావారందరూ భోజనాలు చేసి చక్కలు పరుచుకుని నిద్రపోయారు శివమూర్తిగారికి నిద్రపట్టలేదు కడుపుతో ఆకలి మండిపోతుంది అనేదనా భారంతో గుండె మండిపోతుంది

తలుపు తెరిచి జామిచెట్టు క్రిందికి వచ్చారు

చెట్టుక్రింద దానిని పడుకోబెట్టి స్నానాల గదిలోంచి కట్టెపుల్లలు, చిన్న చిన్న చితుకులు, కిరసనాలులు సీసా తీసికువచ్చారు క్షణంలో కట్టెపుల్లలన్నీ మంఠాయి కాకిని ఆ మంటలో వుంచి దానిపై సురియొన్ని పుల్లలను పేర్చారు కుంటికాకి శరీరం మంటల్లో దహనమవుతుంది

మనుషులను మనుషులు ప్రేమించటం, వారిమీద అత్యంత పెంచుకోవటం సహజం కాని నోరులేని జంతువులను ప్రేమించి వాటిపై మమకారాన్ని, అత్యంతను పెంచుకోటం చాలా ఆరుదు ఒక్కొక్కసారి ఏదైనా పక్షినిచూస్తే దానిమీద ఎందుకో సదభిప్రాయం ఏర్పడుతుంది ఆ పక్షి మనకు సన్నిహితంగా వస్తే దానిమీద అప్యాయత పెరుగుతుంది అప్యాయత పెరుగుతున్నకొద్దీ ఆ ఎక్షితో మనకు ఏదో కనపడని బంధం పెనుకుపోతుంది ఉన్నట్టుండి ఆ బంధం తెగిపోతే ఆ గుండెలో మిగిలేది శోకమే

శివమూర్తిగారి మనసులో ఎన్నో ఆలోచనలు దొర్లిపోతున్నాయి తన తండ్రిపోయిన రోజు కూడా ఇంతే తను మరోసారి తండ్రిని పోగొట్టుకున్నట్లు బాధపడుతున్నారు ఒక వైపు కాకి మంటల్లో కాలిపోతున్నందుకు ఆయన హృదయం దహించుకు పోతున్నా కుక్కలవారే పడకుండా కాకిని పవిత్రంగా దహనం చేస్తున్నందుకు ఆయనకు ఎంతో తృప్తి అనిపించింది

నిద్ర మెలకువ వచ్చి లేచి చూసిన కాంతంకు కుర్చీలో శివమూర్తిగారు కనిపించలేదు దొడ్డితలుపు దగ్గరకు వేసివుండటం కనిపించింది దొడ్డి ఏదో కాలుతున్న వానన

మంచం మీదనించ క్రిందికి గుమ్మంవైపు పడింది కాంతం

దొడ్డి తలుపు తీసిన కాంతంకు జామిచెట్టుక్రింద గొంతుకూర్చుని, తడేకంగా మంటను చూస్తూ తృప్తిగా కన్నీళ్ళను కారుస్తున్న శివమూర్తిగారు మంట వెలుగులో కనిపించారు

ఆ దృశ్యం చూసిన కాంతం కనుల వెంబడి రెండు కన్నీటి చుక్కలు రాలాయి.

నొవ్వుగారిని జైల్లా పట్టారు! ప్రతి దీపావళి మేము అట్టడే! శాశిచై బంగళా, ఛారిస్ గౌరూ వాచీలు, టూపుస్టర్లు బంగారు బిస్కెట్లూ - ఈ దీపావళి ఇవ్వలేముమ్మా!!



పాతుంటే మీ కేకలు” వినుక్కుంటూ వచ్చింది కాంతం

“మన కాకి చచ్చిపోయిందిగా దానికి దహన క్రియలు జరుపు దామనుకుంటున్నాను” చెప్పారు శివమూర్తిగారు

“హవ్వు” అని ముక్కుమీద వేలేసుకుని “మీకు యేళ్లు వస్తున్న కొద్దీ మరి పూర్తిగా పోతుంది పశులకు మనుషులు దహన క్రియలు జరపటం ఎక్కడైనా వాస్తందా? ఎవరైనా వింటే నవ్వుతారు. అరవకుండా కూర్చోండి ఏ కుక్కలో దానిని తినేస్తాయిలే” ఓసురుగా లోపలకు వెళ్లింది కాంతం

కాంతం మీద పట్టరాని శోకం వచ్చింది శివమూర్తిగారికి

గోడగడియారం ఒంటిగంట కొట్టింది ఉలిక్కిపడినట్లు లేచి కూర్చున్నారు శివమూర్తిగారు అంతా నిద్రాదేవి ఒడిలో నిశాంతి తీసుకుంటున్నారు మెల్లగా లేచి వీధి తలుపు దగ్గరకు వచ్చి చప్పడు కాకుండా తెరిచి బయటకు వచ్చారు వీధిల్లెటు కాంతి కాలువచక్కనే వున్న కుంటికాకి మీద పడుతోంది ఇంతవరకూ దానిని ఏ కుక్కలో తిని వెయ్యకుండా వుంచినందుకు సంతోషమని పించింది మెల్లగా దాని దగ్గరకు వెళ్లి వణుకుతున్న చేతులతో దానిని పట్టుకుని ఇంట్లోకివచ్చి తలుపుకు గడియ చెటి దొడ్డి





మా
ప్రియమైన
పూర్వకమైన
దీపావళి
శుభాకంక్షలు!

బేంగోల్

చక్కని వెలుతురుకు

జి. ఎస్. ఐ. కార్పొరేషన్,

'అంబ్ హౌస్', 24/38, పుష్పలక్ష్మి,

విజయవాడ - 10.

జి. ఏ. పరశురామ & కో.,

అంబ్ హౌస్,

హైదరాబాద్ - 500004 (A.P.).

ఫ్లాష్
సమకూర్చే సున్నితమైన
ముఖకౌరవలన ఎంతో సున్నగా
గెడ్డము గెసుకున్న అనుభూతి



మంగళవారం

అదనంగా
మరో 24 గంటలు
నిలిచే అనుభూతి



గురువారం

ఫ్లాష్
సమకూర్చే సున్నితమైన
ముఖకౌరవలన ఎంతో సున్నగా
గెడ్డము గెసుకున్న అనుభూతి

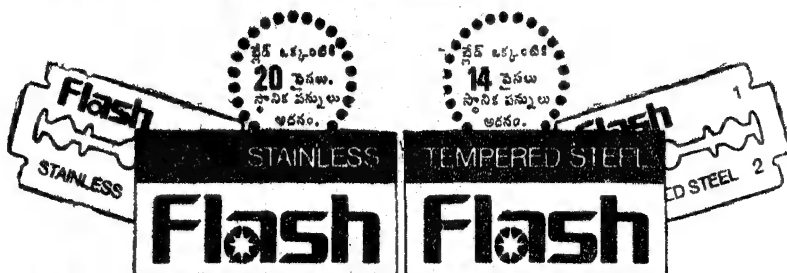
అదనంగా
మరో 24 గంటలు
నిలిచే అనుభూతి

ఫ్లాష్
సమకూర్చే సున్నితమైన
ముఖకౌరవలన ఎంతో సున్నగా
గెడ్డము గెసుకున్న అనుభూతి



శనివారం

అదనంగా
మరో 24 గంటలు
నిలిచే అనుభూతి



ఫ్లాష్ 1 అద్భుతమైన ఫ్లాష్ అది ఎంతో సున్నగానూ, సున్నితంగానూ గెడ్డాన్ని గీస్తుంది.
సున్నగా గెడ్డాన్ని గీసుకున్న అనుభూతిని మీలో నిజంగా ఎంతో కాలం కలిగిస్తుంది

దీపావళి వేడుకలు

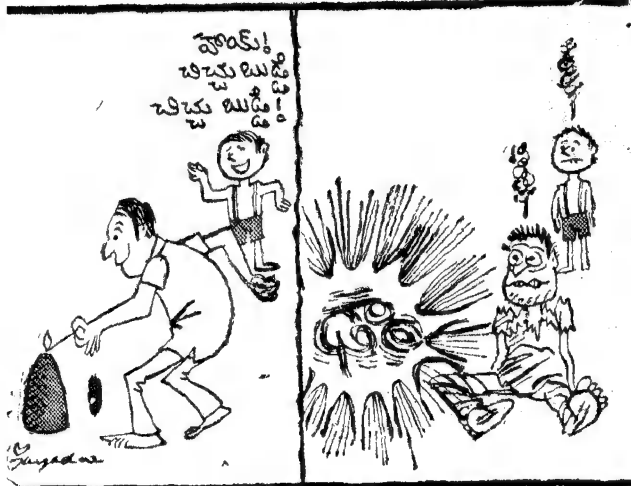
వేడుకలు ప్రధానమైన పర్వాలలో దీపావళి మొదట చెప్పదగినది. పాఠ మార్పిక దృష్ట్యా కొందరికి యావాడు వరుసగా దీపాలు పెట్టడం, కొందరికి కేదారగోపూజ ముఖ్యములు. వేడుకలు దృష్ట్యా పిన్నలకూ, పెద్దలకూ కూడా దీపావళి చాలా ముఖ్యమైనది. అందులోనూ బాణసంచు వేడుకలు పండుగ ఇది ఒక్కటే!

ఇంకా పండుగ పది, పదిహేను రోజులుండనగానే దీపావళి అవినవలం లోనే రాబోతున్నదని తెలుపుతూ టిపాకాయల ధ్వనులు వినబడుతూ ఉంటాయి. నరకవతురథి, దీపావళి అమావాస్య రెండు రోజులూ ఈ ధ్వనులతోపాటు మతా బులు వింత వింత రంగుల వెలుగులను వెదచల్లుతూ ఉంటాయి.

ఈ వేడుకలలో మొదటిది నరకాసుర ధూసం. త్రయోదశినాటి రాత్రే గడ్డితోనూ, కర్రలతోనూ నరకాసుర విగ్రహాన్ని భయంకరంగా తయారు చేసి, కాగితాలు అతికించి రూపం నిర్మించి సిద్ధంగా ఉంచుకుంటారు. తెల్లవారజామున లేచి పిల్లలందరూ దబ్బరేకుల భజంత్రమేళంతో ఆ వికార విగ్రహాన్ని పూరేగించి, పూరిఅవతల ధూసంచేసి వచ్చి, తంబి నీళ్లు పోసుకుని కొత్తబట్టలు కట్టుకొని ఫలహారాలు చేస్తారు. ఆ రోజు చాలావరకూ టిపాసులు కార్పడంతోనే జరిగిపోతుంది. ఆరోజు రాత్రి, ఆధాకం మీదికి పోయే తారాజువులతోనూ, నిలుపు, నిలుపుపుర ఎత్తున రంగు రంగుల వెలుగుపూవులను వెదచల్లే చిచ్చుబుడ్లతోనూ, మతాబుల తోనూ పట్టునగలుగా వెలిగి పోతుంది.

ఇప్పట్లో ఎక్కువ డబ్బు ఖర్చు చేసినా—దక్షిణాదిని శివకాశి మొదలైన పూజ్యతోని ప్యావ్ రీతిలో తయారైన బాణసంచు వస్తువులు కొద్దిగా లభిస్తాయి వెనకటి రోజులలో స్వయంగా తయారు చేసుకోంటూ ఉన్నందువల్ల తక్కువ డబ్బుకు ఎక్కువగా వచ్చేది.

అసలు టిపాసులు, టిపాకాయలు అనే పేర్లే విచిత్రంగా ఉన్నాయి. 'టప్' అనే ధ్వనికి అనుకరణ పదాలని చెప్పలేము. పెద్ద ధ్వనులను ఇచ్చే యిది 'టప్' అనే చిన్న చప్పుడు చేస్తున్నట్లు చెప్పడం సరికాదు. వీటిని తయారు చేసే పానుగిని బల్బ్ కోల్డ్ లైట్ పదాలు ఏర్పడి అవి తారుమార్చి యీ పేర్లు ఏర్పడినవని చెప్పుకో వలసి ఉన్నది.



ఈ దేశంలో దొంగ నిల్వదారులకు కరువేలేదు. వీరి బాడే పడలేకుంటే, మన ప్రభుత్వం కూడా రైతుల నించి సేకరించిన దాన్యం నిలువయించి, పరాయి రాష్ట్రాలకు అమ్ముతుంటే, సామాన్యుడు బ్లాక్ మార్కెట్ టీర్స్ నాశ్రయించక ఏం చేస్తాడు? సాతవల్లి సత్యనారాయణ, (కడప.) సీరియల్

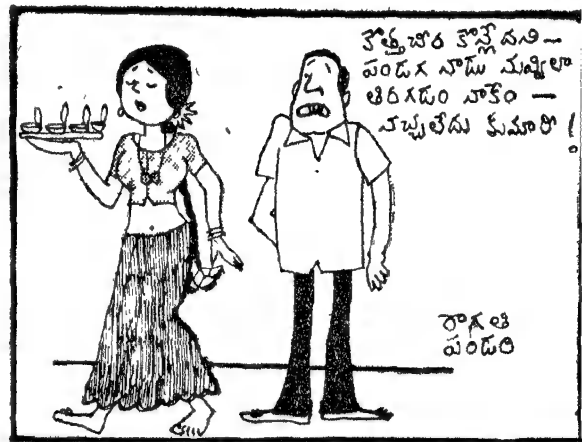
'కాకాని కమల' గారి "తాలప" సీరియల్ చా

ఉత్తరాలు

(4వ పేజీ తరువాయి)

బాగుంది. డాక్టర్ శ్రీనివాస్కి, రమేష్ చాల చక్కగా బుద్ధి చెప్పినారు. దానితో శ్రీనివాస్ పశ్చాత్తాప పడ్డారు.

సీనుస్వయండు (గార)



వెనకటి రోజుల్లో పాటానియం, మణిసిలను వేర్వేరుగా పొడిచేసి అతి జాగ్రత్తగా కలిపి ఉంచుకుని చిన్న చిన్న కాగితపు ముక్కలలో ఆ పొడి కొంచెం కొంచెంవేసి సన్నపాటి కంకరరాళ్లు రెండు మూడింటిలో సహా చేర్చిమూసి, కాగితపు ముక్కలతో ఉండగా చుట్టి గోగువారదారంతో గట్టిగా కాదువరే కట్టేవారు అలా తయారు చేసేటప్పుడు ప్రేలేప్రమాదం ఉన్నది. అందువల్ల వీటితయారీ తోటల్లోనూ, దొడ్లలోనూ మాత్రం జరిగేది. ఇలా తయారైన ఉండలు ఇప్పటి "అటంబాంబు" పటాసులకంటే ఎక్కువ ధ్వని యిచ్చేది. వీటిని గోడపైకి విసిరి కొట్టిస్తూ, నేలపై కొట్టిస్తూ గొప్పధ్వని అయ్యేది. వీటిలో పాటానియం శక్తి ఎక్కువ అందువల్లనే ఇది పటానికాయలని వాడుకున్నాయి. 'పటాన్' అనేదే తారుమార్చి టిపానికానూ, టిపాకానూ మారిపోయింది. అదే యిప్పుడు స్థిరంగా నిలిచిపోయింది!

కంకరరాళ్లకు బదులు ఎర్ర,పచ్చ మతాబుపుల్లలనూ, కాగితాలకు బదులు తాటాకులనూ ఉపయోగించి వీటిని తయారు చెయ్యడమున్నూ ఉండేది.

సురేకారం, గంధకం పొడిచేసి, తగినపాళ్లలో మిశ్రంచేసి వెన్నముద్దలు మున్నగు మతాబులను తయారు చెయ్యడమూ ప్రమాదాలని తయారి.

పటాకిలను కూడా ఇలాటే ప్రేలుడు పదార్థాలతోనే తయారు చేసేవారు.

ఈ విధంగా అతిస్పర్శ స్వయంతో వందలకొద్దీ టిపాకాయలను, పటా కీలను తయారు చెయ్యడం సాధ్యపడేది.

తాటిపువ్వును తెచ్చి, బాగుగా కాల్చి గొయ్యివీసి ఆ గోతిలో ఉంచుచుట్టి తో కప్ప ఒకరోజు ఉంచేవారు. తర్వాత దానినివీసి పొడిచేసి, ఉప్పుపొడిని చేర్చి, గుడ్డలను పొడుగుగావీరి వాటిలో ఈ పొడిని గుడ్డపొడవునా పల్లగాపోసి, మడిచి, కొనలు వీరిన సన్నని కర్రలకు ఆ గుడ్డపొట్లము తగిలించి, గట్టిగాకట్టి వేడను బాగుగా ఆ పొట్లాలకుపూసి ఎండబెట్టేవారు. ఈ పండుగునాటి సాయంకాలం, ఆ పొట్లాలపై నిప్పువేసి, అదిబాగారాజుకొన్న పీదప కర్రపట్టుకుని గిరిగిరా తిప్పి నట్టయితే ఆ పొట్లము నుంచి చిన్నచిన్న వెలుగుపువ్వులు రాలుతూ విస్తదాన్ని కలిగించేవి. రమారమి గంటవరకూ ఇలా పొట్లాన్ని తిప్పివేల్చి విస్తదించేవారు.

ఈ విధంగా వెనకటిరోజుల్లో బాణసంచును తయారు చెయ్యడంలోనే అప్పటివారు ఎక్కువ ఉత్సాహాన్ని చూపేవారు. తయారు చెయ్యడంలోనే వారికి తృప్తి. ఇలా ఎంతో శ్రమపడి తయారు చేసిన వస్తువులు కొంది క్షణాలలో ప్రేలి, వెలిగి స్వరూపం లేకుండా పోతాయి. ఇలా వాటిని కాల్చివెయ్యడంలోనే మేడుక!

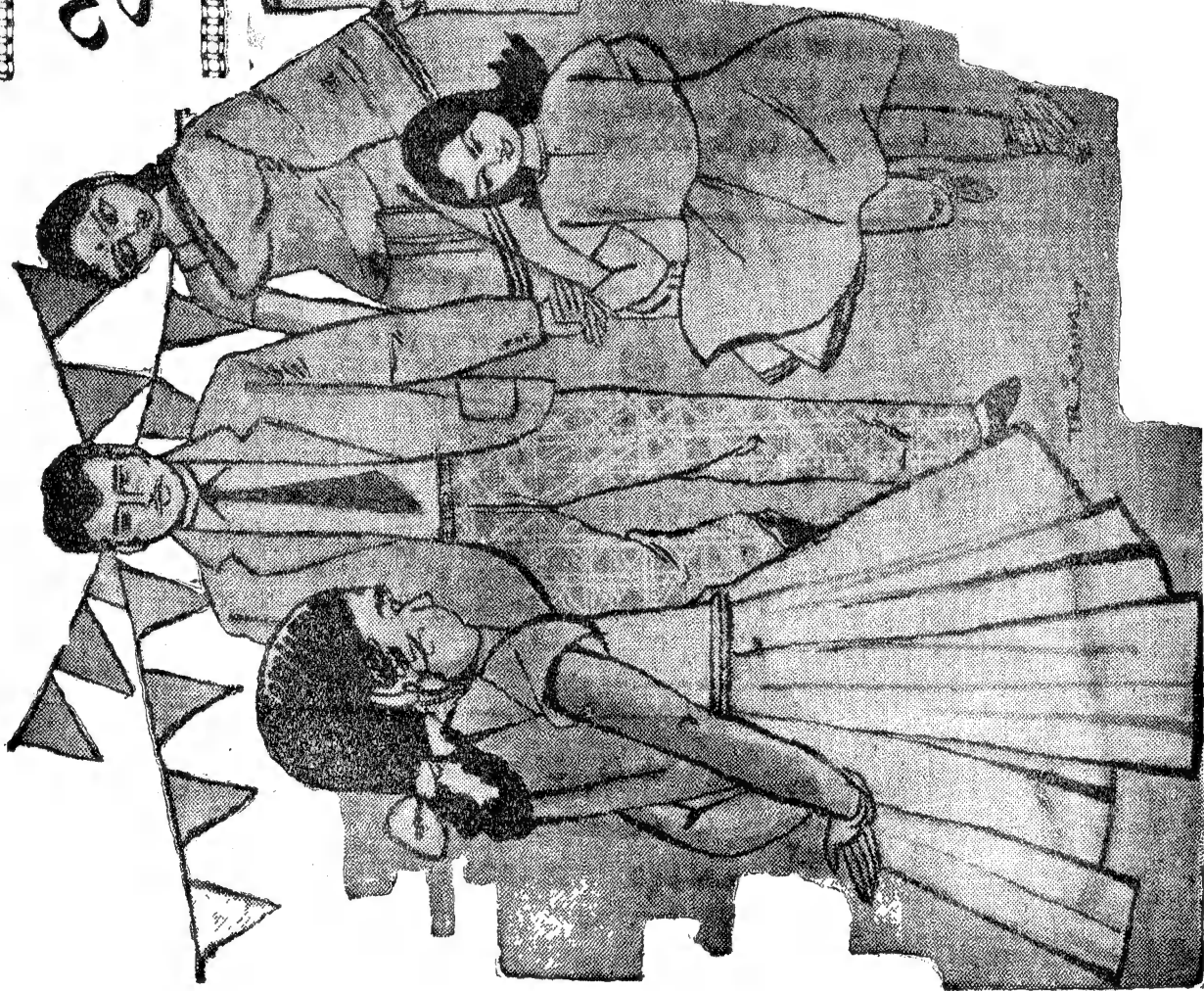
—అంగీరస.

ముఖచిత్రం
25-10-74 ఆంధ్రసచిత్రవారస త్రికస్తై
మా అభిమాన నటి "పూర్వశి కారద" ముఖ
చిత్రం అత్యంత ఆకర్షణీయంగా వుంది.
చింతా రంగనాయకులు, ప్రెజిడెంట్ శోభన్ పాక్స్
అసోసియేషన్, (ధర్మవరం)

22-11-74 ఆంధ్రసచిత్రపత్రిక 1.

విద్యరమ్యాల కథ

ఎమ్.హేమలత



“అనితా, ఎస్.”

రెండవ మూరు పిలవ వలసి రావడంవల్ల కాబోలు, ఇంగ్లీషు మేడమ్ కంఠం కొంచెం కోపంగా పల్కింది. కొత్త పిల్లనంక ఆసక్తిగా మూసూ కూచున్న అనిత, పులిక్కిపడి, “ప్రజెంట్ టీచర్,” అంది.

మేడమ్ మిగతా పిల్లల పేర్లను పిలువ సాగింది.

కాసుబోకి కొత్తమ్మాయి వస్తే పిల్లలకు చాలా సరదాగా ఉంటుంది. “ఈ కొత్త పిల్ల ఎవరివక్కా కూచుంటుందో — ఎవరితో దోస్తీ కలుగుతుందో—!” ప్రస్తుతం వారి ఆలోచనలివే.

“ఏదో రాధా! కొత్తమ్మాయి పేరేంటోయ్!” అనక్కిని, పుట్టు కదని చంపుకోలేక, చక్కనున్న ప్రభావతిసడిగింది అనిత.

“నీమో, హా ఏమై టు నో, అదుగో టీవరదగుతున్నాడు”

టీవర్ ప్రశ్నకి బెదుకు - బెరుక్కా సమాధానం వచ్చింది కొత్త మాయించి “మాధవి!” అని

తతిమ్మా పిల్లలందరూ, ఒకరి మెహా బాకరు మాచుకాని నవ్వుకున్నారు అఖరి తల్లిదండ్రులతో పున్న అమ్మాయిలకు విప్పించలేదు తోటోలు, “ఏదీలేవిటి?” అంటూ గునగునలు పోతున్నారు

టీవర్ని వాళ్లని చూస్తే నవ్వువ్వింది వాళ్ల సరదాలలో పాలు పంచుకోవాలని పున్నా, తామన్నది మరి టీవర్ హాడా కాబట్టి, “నైట్స్” అంటూ, ఒక్కమారు గడ్డించి, “మాధవీ, చూడు, మువ్వలా వచ్చి కూచో,” అంటూ, అనిత ప్రక్కనటు చూపించి మాధవి వెచ్చిగా వచ్చి, అనిత ప్రక్క చోటు చేసుకుంది. అనిత, విజయ గర్వంగా అందర్నీ చూచింది

పాతం మొదలవడంతో, పిల్లలందరూ పుస్తకాలు తెరిచారు అనిత, తన పుస్తకాన్ని మాధవికి కప్పించేలా వక్కుకీ జరిపి పెట్టింది. మాధవి, అనిత పుస్తకంలోకి మానూ కూచుంది. కానీ, అప్పటికే ఖరనై రోజుల పాతం జరిగిపోవడంతో, టీవర్ చెప్పే పాఠం, మాధవికి నరిగి అర్థంకాలేదు. కాస్తేపు పుస్తకంవేపు, కాస్తేపు అనితవేపు మానూ కూచుంది మాధవి

చక్కటి నీలం-తెలుపు యూనిఫాంవోతో వుంది అనిత మోకాళ్ళ పరకు పాలమరుగులా తళతళలాడుతూపు నైట్స్ పాక్స్, పల్లటి వినిగిలాడే బుట్టి, రెండు జడాకి తెల్లటి రిబ్బన్లు, మనమెలాడే రంగు, గులాబీ బంగారు - అనిత అందంగా, భాగ్యవంతుల పిల్లకి కావనిత లక్షణాలన్నీ పుణికి పుచ్చు కొని, రాజవంగం వుంది. మాధవి, తెల్లగా

పుతికిన తన పువ్వుల చీటీ ప్రాకుకేసి కొద్దికన్న హవాల్ చెప్పలకేసి చూసుకుంది సాయంత్రం నల్లయ్యేసరికి, అనిత - మాధవి వోట్లు కబుర్లు చెప్పకున్నారు మిగతా పిల్లలడిగే ప్రశ్నలకి మాధవికన్న ముందుగా జవాబు చెప్పేంత దగ్గరిగా వచ్చింది అనిత

“నీ నేరు నాకు చాలా నచ్చింది మాధవీ! చాలా బాగుంది - ఘేసకలవోగా,” క్లాసు నుండి ఒయటికివస్తూ, అంది అనిత

“చూ తాతగారి పేరు మాధవరావుగారు మా నాన్నగారికి నేనే ముందు పుట్టాను అందుకని, ఆడపిల్లనుకదూ, మాధవీ అంటూ మా తాతగారి పేరు కలిపేలా, పెట్టారు” అనితకెందుకో మాధవి సమాధానం నవ్వు

ఈ దిపావళి!

సమస్యల వడగడ్డులకు అశయాం దీపాలు ఆరిపోతుంటే లక్ష్మమాం పీకటి తెరంతో ‘పంపుం’ అమావాస్య గ్రాతిలా భయపెడుతుంటే

ఆశల తారాజవ్వలు తున్నుముని పోతుంటే మంచితనం మతాబులు శ్రావ్యై నా వెంగకుంటే

నీతి, న్యాయం చిచ్చుబుడ్డు నిలిచి కాల కుంబుంటే

నైరాళ్యాన్ని, నిస్తేజాన్ని కౌగిలించుకుని విరిగిన కలల్ని తలచుకుని “దీపం” వెలుగుతో తన రూపాన్ని మానుకుని, జడనుకుని విద్యలేక ముగిసి వచ్చుకునే రోజు ఈ దీపావళి!

— కళింకోట ప్రభాకరదేవ్.

లేదు మాధవి అంటే బాగుందికాని, మాధవ రావు అంటే ఆ పిల్లకెందుకో నవ్వులేదు “ఎలా వెళ్తావు మాధవీ? మీ కలెక్కడ ఇంకకీ?”

మాధవి బవాదిచ్చింది ‘లెర్! మా క్ల్యా ఆటు వేపే మరింకేం ఇద్దరం కలిసే వెళ్ళొచ్చు కొన్న ఆగు మా జీవే కన్తుంది,” జీవే కోసం ఎదురుమాస్తా నిల్పుచ్చారు మాధవి - అనితలు

ఇంతలో మాధవి ప్రక్కంటి వారమ్మాయ్ సరస్వతి స్కూలు బయటకు వచ్చింది “క్ల్యాడువ్వా? నీ కోసమే వెళుకు తున్నాను మీ అమ్మగారు నిర్భీరోజు మా రిజెలో తీసుకురమ్మచ్చారు రా వెళ్దాం”

సరస్వతి పిలవడంతో, మాధవి అనితకర్దవాలపు తీసుకుంది సరస్వతి ఒడవ తరగతి వదువుచూంది అనితకి టెంట్ పిల్లలంటే కాస్త భయం లంచేత తన్నొదలి సరస్వతి వెంట వెళ్తున్న కొత్త మాయలు మాధవికేసి మాస్తా నిల్పుండి పోయింది

2

“మమ్మీ, మమ్మీ! నాకో ‘మ్యాగ్రెండ్’” దొరికింది ఈనాళే మా క్లాసులో చేరింది. నా బెంవ్ మేటికూడా అయింది మమ్మీ! మడిగాలిలా దూనుకు వచ్చిన అనిత, టేబిల్ దగ్గర నిల్చుని పండ్లరసం తీస్తున్న కాత్యా యున్న చుట్టేసింది

“ఇరే, ఏంటా హడావిడి అనూ! కొత్త మాయలు కాదు కానీ, నీకోసం నేతీస్తున్న పండ్లరసం నేలపాలయ్యేట్లుంది”

అమ్మ అందిచ్చున పండ్లర సాపిచ్చి త్రాగుతూ, “మమ్మీ ఎంత స్నేహిగా ఉందో తెలిసో, ఆ అమ్మాయ్ పేరు మాధవల ఎంతో నైన్ గ మాట్లాడింది అనులు మన

జీవో పిల్లకొద్దామనుకున్నాను రసం మెంగుతూ, మధ్య మధ్య మాట్లాడేట్లున్న అనితని చూచి, కాత్యా యనికీ నవ్వువ్వింది

“నైరే! నీ కులచ్చు లర్వల చెబుదువు కానీ తొందరగా వెళ్ళి కొట్ట, వేతులూ కడుక్కురా ఈరోజు క్లబ్బువో ఆచర్యరే. నీ తొందరగా వెళ్ళాలి నచ్చొ ఆమ్మిడూ, తర్వాత దాటితో రండి,” కల్టెట్ ఫ్లేట్టి టేబిల్ మీద పెడతూ లంది కాత్యా యని

అప్పటికే బుట్టని పిప్పి, సోపిలోకే జారి గిలపడి భార్య తెచ్చి యిచ్చే కాఫీకోసం వెయిట్ చేస్తున్నాడు రంగారావ్ “నీతేంట్ య్-అంత హామీ వుంది?”

కాఫీ కప్పించుకుంటూ, కాత్యా యన్నీ పల్లారించాడు రంగారావు

“అ, ఏముంది, కొత్త డ్రెండుంటూ మురిసిపోవడం, మళ్ళీ అంతలోనే బేడ్ గర్ అంటూ చెబులాడుకోడం” సాగదీసింది కాత్యా యి.

“మీ అడవాళ్లకి అది పుట్టుకతోనే అబ్బిన గుణమేగా! క్రొత్తలో ఎక్కడైనా ప్లే హాలు పెంచుకోవడం-అంతట్లోకే విరోధంలోకి దిగడం..”

“సర్లెండి, పెద్ద! పెంకాల జీ న్ని బదుల్లేరారు మీతో వాదనపెట్టుకొని కూర్చో దానికిక్కడెవరికీ తెలంలేదు మీరు వచ్చేటప్పుడు బాట్లని-అనునూ కూడా తీసుకురండి వెనాకోలో”

“జీ హూజార్” అంటూ పుట్ట భర్త మాటలకు నవ్వుకుంటూ బయటకి నడిచింది కాత్యా యని.

3

“అమ్మ, తినడానికేమైన పెట్టనా-అక 22-11-74 ఆంగ్లవిత్తవార్త 15

లేస్తోంది" అంటూ, లోపలికి వచ్చింది మాధవి.
 "అటుకులు నానపొసానమ్మా, పాలుపోసుకు
 తింటావని ఈ బుజ్జిగాడితో చచ్చే
 చావొచ్చింది వాడికి కాళ్ళ రావడం కాదు కాని
 నాదుంప తెగిపోతోంది ఎవ్వడొచ్చాడో, గిన్నె
 లోని పాలు వంటేసి తెగనవ్వుతున్నాడు!"
 వుసూరుమంటున్న అమ్మ సుగుణమ్మను సమీ
 పించింది మాధవి

"ఫరవాలేదు లేమ్మా బెల్లంముక్క
 కలుపుకుంటా" అటుకులు బెల్లంముక్క తీసు
 కొని వంటంటల్లో కుంపటి విసురుతున్న అమ్మ
 పక్క కూచుంది మాధవి

తపతప అడుగులతో నవ్వుకుంటూ
 వస్తున్న తమ్ముణ్ణి దగ్గరికి లాక్కుంటూ,
 "అమ్మా, మాక్కాన్ పిల్లల్ని నువ్వు చూడ
 లేదు కదూ! అబ్బ, ఎంచక్కా డ్రెస్ చేసు
 కున్నారో మా పాత స్కూల్లో అయితే,
 పిల్లలంతా పిచ్చి పిచ్చిగా వచ్చేవారు కాని,
 ఈకొత్త బోర్డు - ఎంత స్టైల్ గా వున్నా
 రనుకున్నావ్. ?" కొత్తబడి కబుర్లు

ఇద్దరమ్మాయిల కథ

రితపోయి వింటున్న తల్లితో చెప్పకొని
 పోతుంది, మాధవి

"చూడమ్మా మాధవి! పిల్లలు ఎంత
 మంచి బట్టలు తొడుక్కున్నారన్నది ముఖ్యం
 కాదమ్మా, వాళ్లెంత బాగా చదువుతున్నా
 రన్నదే మనకు కావల్సింది మీ నాన్నగారు
 ఎంతో కష్టం మీద నిన్నీ కాన్వెంట్ లో
 చేర్పించారమ్మా (తద్దగా చదువుకోవాలి,"
 అంటూ, బియ్యం కడగడానికి గిన్నె వుచ్చుకొని
 లేచి వెళ్ళింది సుగుణమ్మ

"అమ్మా! యూనిఫాం కట్టించు
 కోవాలట యూనిఫాం లో రాకుంటే
 ఇంటికి పంపించేస్తారట!"

"ఊర. అలాగే మీ నాన్నగార్ని జీతం
 రాగానే బట్టలు కొందాం బుజ్జిగాణ్ణి
 కాస్తేపు ఆడించుకుంటావా, నేను వంట
 వూర్చిచేసుకుంటాను రేపటికి వడియాలకి
 గుమ్మడికాయ తరుక్కోవాలి.."

బుజ్జిని చంకలో వేసుకుని, సావిట్రికి
 వెళుతున్న మాధవి కేసి మాస్టూ నిట్టూ
 ర్చింది సుగుణమ్మ

చిన్న పుటినుండి ప్రతి క్లాసులోను
 ఫస్టుగా వస్తున్న మాధవికి, అమ్మా నాన్న
 లంటే అమిత గౌరవం ఏ విషయమైనా
 ఇట్టే ఆకలింపు చేసుకునే శక్తి, ఒక మారు
 చదివితే ఎప్పటికీ గుర్తుంచుకొనే జ్ఞాపకశక్తి,
 ఆ పిల్లకి దేవుడిచ్చిన వరాలు మధ్య తరగతి
 కుటుంబీకులైన మాధవి తల్లి దండ్రులకి,
 కాన్వెంటు చదువును భరించడం అంత
 తేలికైన పని కాదు కాని, పిల్ల తెలివి
 తేలటకు ముచ్చట పడి చేర్పించారు
 కాన్వెంటులో సుగుణమ్మ చదివింది ఎస్.
 ఎస్ యల్ సి వరకే అయినా ఆవిడకి పిల్లల
 చదువు పట్ల మంచి ఆసక్తి ఎంత కష్ట
 మైనా సరే పిల్లలకి మంచి విద్య ఇవ్వాలన్నదే
 ఆ తల్లి దండ్రుల ధ్యేయం మాధవి తర్వాత
 పిల్లలిద్దరూ పోవడం, బుజ్జిగాడు మరీ
 చంటినాడు కావడం, మాధవిపై ఆదంపతు

జీవితంలో ఆనందాన్ని, అహ్లాదాన్ని కలిగించే అనేక మధుర క్షణాలుంటాయి



తలనొప్పి మూలంగా
 మీ ఆనందాన్ని
 పాడుచేసుకోవద్దు

2 ఆస్ప్రో

తీసుకోండి

ఫైకోఫెన్ ఆస్ప్రో నొప్పిని
 అతిశీఘ్రంగా తొలగించును!

ASPRO
 Nicholas

ASPRO

అటు ప్రత్యేక శ్రద్ధ కల్గేలా చేసింది.

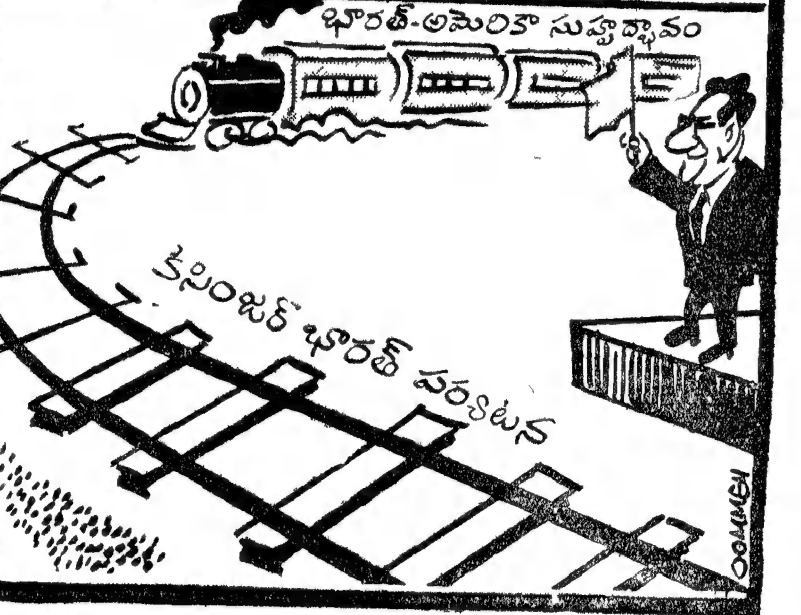
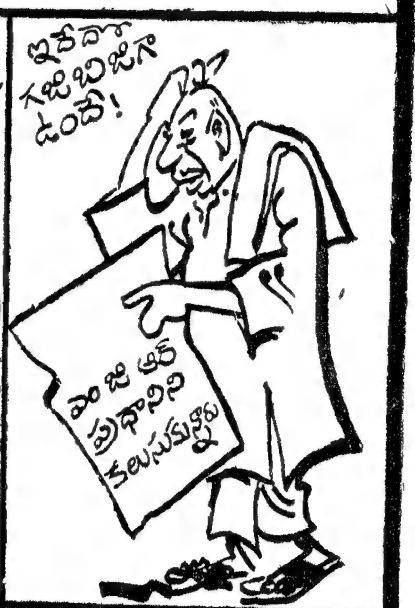
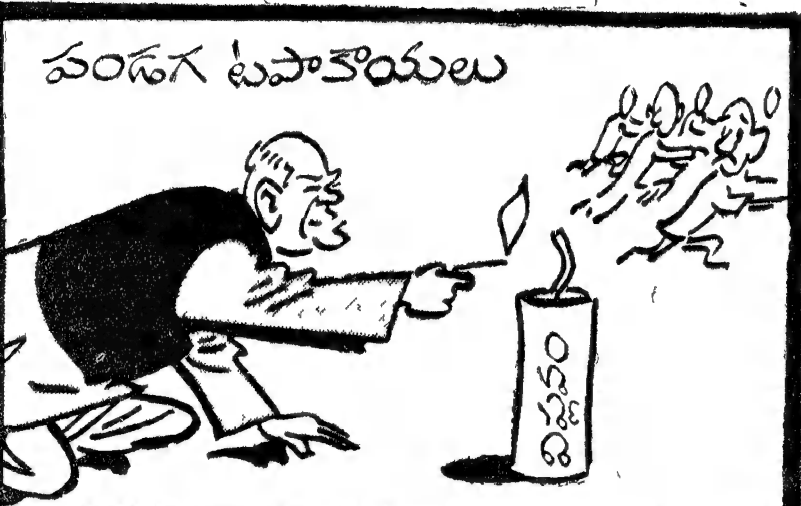
కొర్మ పూర్ణో బాగా అలవాటు వడి పోయింది మాధవి క్లాసు పుస్తకాలన్నీ కొనేసి వాటికి చక్కటి అట్టలుకూడా వేసేసు కుంది మిగతా టైంలో అందరిలో కబుర్లు చెబుతూ సరదాగావున్నా, క్లాసులో మాత్రం పాఠాలని శ్రద్ధగా వినేది మిగతా పిల్లల్లా కామిక్స్ టెక్నబుక్కుల మధ్య పెట్టుక చదివేదికాదు అరెర, మాధవిలో పున్నంత సేపూ బుద్ధిగానే వుండేది కానీ తర్వాత పిల్లలలో కలసి అల్లరి చేసేది

క్రిస్మస్ పండుగ సందర్భంగా కాన్వెం టులో ఆటలపోటీలతోబాటు, వ్యాస రచన పోటీ కూడా జరిపారు "గుడ్ వాబ్స్" అన్న సబ్జెక్ట్ మీద వ్యాసం రాసారు పిల్లలు చక్కటి వ్యాసం రాసిన మాధవి ఫస్ట్ ప్రైజ్ కొట్టేసింది. హెడ్ మిస్ట్రెస్ అ సెంటిల్లో మాధవిపేరు చదివారు

క్రిస్మస్ నాడే బహుమతి ప్రదానం తల్లి దండ్రులకు కూడా అవ్వాలి వంపారు పేరంట్స్-జంట జంటలుగా వస్తున్నారు. సిస్టర్స్ వాళ్లని ఆహ్వానించి కూచోదెట్టు న్నారు జీవులలోంచి కూడా గా దిగిన రంగారావు దంపతులను, సాదరంగా ఆహ్వా నించింది హెచ్ ఎం అరెరకి ఎప్పుంది ధర్మ ప్రయజ్ఞ అయినా, వాళ్లకి కొండెక్కినంత సంబరంగా వుంది మాధవి వస్తున్న వాళ్లం దరిని చూస్తూ వేదిక దగ్గర కూచుంది మాధవికి తెలుసు - వాళ్ల అమ్మా నాన్నలు రారని ప్రాద్దుటే నాన్నగారు చెప్పారు, "అరెరెంట్ వర్క్కుందమ్మా, సారీ," అంటూ అమ్మ వద్దామనే అనుకుంది కానీ బుల్డి గాడికి జ్వరం రావడంలో "శ్రీలో ఎలా రావమ్మా!" అంటూ, మానుకుంది పాపం, మాదవికి చాలా అసంబృహతగా వుంది తనపేరు చదివినప్పుడు, తనెల్లి బహుమతి తీసుకుంటున్నప్పుడు అమ్మానన్నలు అక్కడ లేకపోవడం, ఆ పిల్లకి చాలా కొరతగా అని పించింది ఫస్ట్ ప్రయిజ్ లీసుకున్న మాధవి కన్న, ధర్మ ప్రయిజ్ గెల్చుకున్న అనల బుగ్గలే ఎక్కువ గిల్లాడు, బహుమతి ప్రదానం గావించిన ఆ వూరి కలెక్టర్ ఎ ఎ రావ్ డాను మరి, అనిత వేసుకున్న ప్రాకు ఖరీదులో ఐదో వంతు కూడా చేయవు, మాధవి తొడుక్కున్న లంగా జాకెట్లు ప్రయిజ్ చేరబుచ్చుకొని, రీవిగా వస్తున్న అనితను అప్యాయంగా దగ్గరికి

అంకంపాకడం

చూడండి





అక్టోబరు 28 వ తేదీన విజయవాడలో పట్టవగు జరిగిన హత్యాకాండలో హతులైన గురిలో ఒకడైన శ్రీ వంగవీటి రాధాకృష్ణ 28 ఏళ్ల పిల్ల వయస్సులోనే యిరవై ఎనిమిది పై చిలుకు ట్రేడ్ యూనియన్ సంస్థలకు నాయకుడై రాజీవైన యువజన, కార్మిక పీఠుడు. అతన్ని అనుచరులు — అభిమానులు — అయినవ రూ, అంతా 'రాధా' అనే వ్యవహరిస్తారు — "ఉస్తాద్" అని కొందరు కలెక్ట్ "అన్నా" అని చాలామంది ఆరాధించారు అనుచరుల కఠినోక అరివీర భయంకరుడు నిస్వార్థ సేవకుడు —

ధూమపానం కూడా చేయని బ్రహ్మచారి — పరిశీలకులు కొందరు అతణ్ణి లభింప "రాబిన్ హుడ్" అని కూడా అంటారు. నయ్యాచేసినా, విరాళాలు పోగుచేసినా తనకోసం చేయని నిరాడం బరుడంటారు 'రాధా'ని తెలిసిన వారంతా — అతని గురించి కథలన్నీ వున్నాయి కొత్తగా వినేవారికీ కట్టుకథల్లాగ ఆశ్చర్య జనకంగా వుండొచ్చును కాని 'రాధా' వ నమల కవి నిత్య సత్యాలు కొంచెం కాలంలో కొండంత ఎదిగిన 'రాధా' ఆంధ్రనవిత్ర వారస (లిక పారకులకుకూడా 'నో మనిషి' అనే తనరచన ద్వారా (11-10-74) చరిచితుడు (ఒ ఎ)

లాక్కున్నారు అనిత తల్లిదండ్రులు. ఫస్ట్ ప్రయిజ్ గుండెల కడుముకుంటూ విస్ఫవో యంగా నిల్చుండిపోయింది మాధవి.

4

"నాన్నా మరి నా ఫ్రెండ్ అనిత లేదూ వాళ్ల నాన్నకి బీపుంది అదెప్పుడు బీపులోనే ముంది స్కూల్కి మనకెందుకు లేదు వాన్నా బీపు" ఫైల్లతో కున్నీపడుతున్న గుమస్తా రామారావుని ప్రశ్నించింది మాధవి

"ఓ అదా అనితా వాళ్ల నాన్నగారు టూరింగ్ ఆఫీసర్ మధూ ఆయనికి కాంపు

ఇద్దరమ్మాయిల కథ

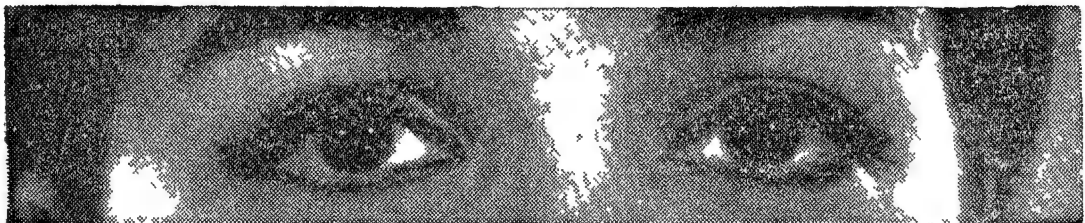
అవీ వుంటాయ్ అందుకని బీపిచారు"

"కాంపులకయితే—మరి అనిత స్కూలుకి, బజార్లకి, సినిమాలకి కూడా బీపు లోనే వెళుతుండటం."

"మాడమ్మా, బుజ్జిగాడు అమ్మనేడిపిస్తు న్నట్లున్నాడు కాస్త వాణ్ణి ఎత్తుకో" మాధవి మారు మాట్లాడకుండా లోపలికి వెళ్లింది—సమాధానం దొరకని ప్రశ్న ఇంకా బు(అలో తొలుస్తుండగా!

సెవంత్ క్లాస్ పరీక్షలు అందులోనూ కామన్ ఎగ్జామ్స్ పిల్లల హడావిడి ఇంతా అంతా కాదు హాల్ టికెట్స్ తీసుకోపోతున్న పిల్లలు—అదేదో పేర్ల బి ఏ యస్ పరీక్షలు ఎట్లు భయపడి పోవడం మొదలెట్టారు పరీక్షలు రాసేది వేరేచోట కొత్త చోటుకి వెళ్లి పరీక్షలు రాయడం వాళ్లకేదో భయంగా, గర్వంగా కూడా వుంది

మాధవి ప రీ ఙ్గ కు బయల్దేరుతూంది సుగుణ, దేవునిదగ్గర దీపం వెలిగించి, (44వ పేజీ చూడండి)



'కళ్లజోడు లేకుండా మీరు కంటి చూపు పొందగలరు!'



మీకు ఇరతకన్న ఎక్కువ ఆనందాన్నిచ్చేవార్త మరొకటి ఉంటుందా!

'కాంటాక్ట్ లెన్స్'లను వాడండి

ఈ 'కాంటాక్ట్ లెన్స్'లు ప్రాన్యదృష్టి, దూరదృష్టి మరియు అపాకి (కాటరాక్ట్ అవరేషను పిమ్మట), కెరాటోకోనస్, అనిసోమెట్రోపియా, అనిసకోనియా, పారియోపియా మొదలైన దృష్టిదోషములు కలవారికి ఉత్తమమైనవి

(మీ కంటి వైద్యుని సంప్రదించండి)

అతని వివరములకు

'కాంటాక్ట్ లెన్స్'లను మీ కంటి పావలకు మీకుమీరే వివాసులకగా పెట్టుకొనవచ్చును. తీసుకోవవచ్చును - కద్దిదనముల అభ్యాసంతో, మీ కళ్లకు పెట్టుకొన్న ఈదన్న 'కాంటాక్ట్ లెన్స్'లు ఇకదలక అగుపించవు కనుక మీ నుండం ముఖంలో ఎట్టిమార్పును వుండదు,

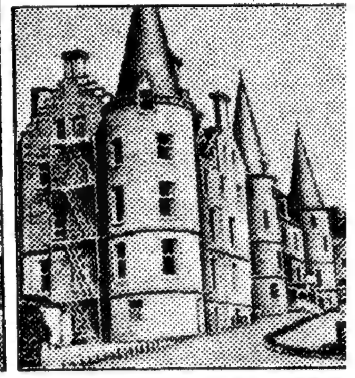
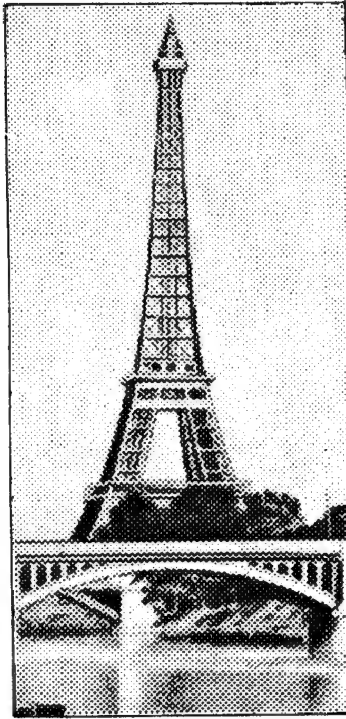
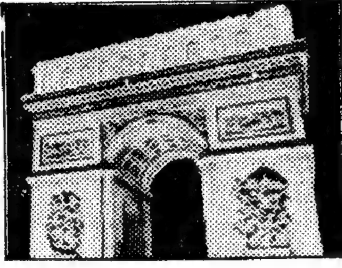
అనియా కాంటాక్ట్ లెన్స్ లేబొరేటరీ

ఫోన్స్

శ్యావారెడ్డి 18, కీల్ గ్రీన్ అవెన్యూ, హెరింగ్టన్ రోడ్, మదరాసు 31

662600 82722 82595

కార్యాలయము 5 G, వీరభద్ర అయ్యర్ స్ట్రీట్, సుంగంబాకమ్, మదరాసు 34



మీరు చవిచూసే ప్రతి హనీ బీ బ్రాండి గుట్టకలోనూ ప్రాన్సు యొక్క చిన్నభాగం ఉంది

ఎరికోరిన ప్రెంచి.
కారతదేశపు
ద్రాక్షపళ్ళు
బ్రాండిలలోంచి
ఉత్పన్నంగా
7 చేయబడినది.

హనీ బీ బ్రాండి చవిచూడండి
ఒక్క సారి ప్రాన్సుకి వెళ్ళిన అనుభవాన్ని పొందండి



"మార్కెట్ చేయవారు హెర్ బర్డ్ సన్స్ లిమిటెడ్"
"బాలర్ చేయవారు మేకడా వెర్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్"

హనీ బీ బ్రాండి

ఆ ఫ్రెంచి అనుభూతి కోసం!



చెరుజరిన స్వర్గం

మార్తల గోపాలరెడ్డి

జరిగిన రిజిలోంచి మానవ రాజమృత్యు తలుపుకు

వేల్పుతున్న రాత్రిపాటి హరిన్ లాళం కనిపించింది ఇంత ప్రాద్దులే తమ్ముడు ఎక్కడికి వెళ్ళి పుంటాడన్నా అనుకుంటూ రిజిలోనికి దబ్బలు యిచ్చి రిజి దిగింది ఇంటిముందు వున్న అరుగు మీద కూర్చుంది రాధ భవిష్యత్తు, తమ్ముడితో కలిగిన మార్పు గురించి ఆలోచిస్తున్న రాజమృత్యు వసిపిల్లవాడే ఏడ్చు వినిపించి, అది బుజ్జిగాడి ఏడ్చు అని గ్రహించడానికి ఎక్కువసేపు పట్టలేదు పాలు మానని పసికందుడు యింటల్లో పెట్టి లాళం వేసి వెళ్ళిన తమ్ముడి కఠిన పూదయం మీద వివరత మయిన కోపం కలిగింది ఇంట్లో పిల్లడు గుక్క పట్టి ఏడుస్తున్నాడు రాజమృత్యు ఏం చేయాలో పాలుపోక కంగారుగా అటూ యిటూ తిరిగింది అరగంటయ్యాక చంద్రం వచ్చాడు, ఏడాది క్రితం శాంత పెళ్ళివాడు మానవ చంద్రానికి, ఎదురుగా కనిపిస్తున్న చంద్రానికి శారీరకంగా పెద్ద మార్పు లేకపోయినా మానసికంగా ఎంతో మారిపోయిన చంద్రం గురించి ఆలోచనతో వదిలి

“ఏరా చంద్రం! బావున్నావా?”

అంతవరకు తల వంచుకుని వచ్చిన చంద్రం తల్లికి చూశాడు అంత ఆకస్మాత్తుగా ఎక్కువ చూడగానే నోట్ల పున్న సిగరెట్టు పీసిపోయిందిగా పురుకోవడమా అనే నిందిత్యంతో పడి చివరికి రెండో వనే చేశాడు అంతకు ముందే పుడూ తన ఎదుట సిగరెట్టు కాలడానికి సాహసించని తమ్ముడు నోట్లించి సిగరెట్టు తీసుకోవలసి నందుకు రాజమృత్యు అంతగా ఆశ్చర్యపోలేదు

“ఎంతసేమయిందక్కా వచ్చి” అని మర్యాద కోపం కూడా అనుకుంటూ మౌనంగా లాళం తీస్తున్న తమ్ముడి వాలకానికి రాజమృత్యు నవన చివుక్కుమంది ఆడదిక్కు లేని యిల్లు ఎలా పుంటుందో ఆ లక్షణాలన్నీ ఆ యింటికి ఒక రెండు వారాల్లోనే అల్పినాయి

“ఏరా చంద్రం మాట్లాడవే?” స్వతంత్రంగా అంది రాజమృత్యు నిశ్శబ్దాన్ని యింకా రాజ్య మేలనివ్వడం యిష్టంలేక

“అంత దూరం నుంచి నువ్వు వని కట్టుకు వచ్చింది మాట్లాడడానికేగా నువ్వే మాట్లాడు” అని మూటిగా ఓసారి రాజమృత్యు వైపు చూశాడు

తమ్ముడి వద్దనుండి అంత తీవ్రమయిన సమాధానానికి ఎదురు చూడని రాజమృత్యు క్షణంపాటు దిమ్యైపోయింది చిన్నతనం నుండి తనంటే భయ పడినట్లు నంగి నంగిగా మాట్లాడే తమ్ముడేనా అని పించింది ముంత రావడం అనవసరం అనికూడా అనిపించింది

(గత సంచిక తరువాయి)

“దాన్ని ఒక్కదాన్నే వంశపతే మాకు ఒక కార్డు ముక్క రాసిపడేస్తే సాయుధంగా అది నీ కంఠ బరువుగా పుంటే మేమే వచ్చి తీసుకోవాలంటే గదలా”

“మీ రెండు రాకపోయేప్పటికీ నీ కూతుర్ని నేనే వంటించాను” నిర్లక్ష్యంగా సిగరెట్టు పొగ వదులుతూ చెప్పాడు

“నీకు యిచ్చి పెళ్ళి చేసిన రోజు నుండి ముందు అది నీ పెళ్లాం, తర్వాత నా కూతురు” అంది రాజమృత్యు

మంచం మీద పడుకుని పున్న బుజ్జిగాడు కాళ్ళు చేతులు కదిలిస్తూ నవ్వుతున్నాడు చంద్రం సమాధానం చెప్పకుండా మౌనంగా కూర్చున్నాడు

“కట్నం పిచ్చి నీకుకూడా పట్టుకుందన్న మాట”

“ఏం! నేను నీ రెండో అల్లుడింటే ఎందులో తీసిపోయాను? ఆతను బియ్యం పానీ కాలేదు నేను ఎమ్మే ఆతనికి యింకా పుడ్యంగం కూడా లేదు నాకు పుడ్యంగం వుంది ఆతనికింటే పానంగా నన్నెందుకు చూస్తున్నట్లు?”

తమ్ముడి వాదానికి నవ్వాలో ఏదో అర్థం కాలేదు తమ కుటుంబ పరిస్థితి మెల్లంగా తెలిసి పుండే కూడా విచిత్ర భోరణితో మాట్లాడుతున్న తమ్ముడికి పున్న డబ్బాక రాజమృత్యు స్పష్టంగా అర్థమయింది

“తమ్ముడా! రెండో అల్లుడితో వంతు పెట్టుకుంటే ఎలా? వరాయి సంబంధం కాబట్టి కట్నం యిచ్చుకోక తప్పలేదురా మా పరిస్థితి నీకు తెలియండి కాదుగదరా పున్నవళంగా నాలుగు వేలు తెచ్చి యివ్వమంటే ఎక్కణ్ణుంచి తెచ్చివ్వాలా” అంది దీవంగా కళ్ళునీళ్ళు తెచ్చుకుని

“పన్నదిగితే నేనేం చెప్పింది? చూస్తే అందర్నీ సమానంగా చూడాలి ఈ పక్షపాతపు బుద్ధులు

జరిగిన కథ 2 : రాజమృత్యు రామ

నాయుడుల

ఆరుగురి సంతానంతో రాధ పెద్దది కట్నం యివ్వలేక రెండోసారి వచ్చిన తమ్ముడు చంద్రంతో రాధ పెళ్ళి జరిపిస్తుంది రాజమృత్యు మరదలు శాంతకు నాలుగు వేలిచ్చి వివాహం చేయటం అవమానంగా భావించి తనకూ కట్నం తెప్పించి భార్యను పుట్టింటికి సంపెన్నాడు చంద్రం రాధ తనను ప్రేమగా చూచుకునే మామయ్య ఎలా మారిపోయాడో తలచుకుని బాధపడు తుంది

మానసిక నలుగురితో నన్ను తలెత్తుకు తిరగకుండా చేశావు”

“నేను నిన్ను తలెత్తుకు తిరగకుండా చేశావా?”

ఆశ్చర్యంగా అంది రాజమృత్యు

“మళ్ళీ చేతకాని దడ్డమ్మవు కాబట్టే మీ ఆక్క నీ చెవులకు లాటాకులు కట్టింది అవతం రెండో అల్లుడికి నాలుగు వేలు రొక్కం యిచ్చింది నీకు చిల్లి గవ్వ యివ్వకుండా కూతుర్ని అంటగట్టి వచ్చింది గడుపుకుంది అని వదిలించి వది మాటలు అంటుంటే నా తరెక్కడ పెట్టుకోవాలి?”

“ఎందుకురా ఈ దొంగతనం గుడ్డు కథలల్ని నిన్ను నువ్వు మోసపుచ్చుకుని నన్ను మభ్యపెట్టానని చూస్తావు? నలుగురిలో తలెత్తుకు తిరగలేక పోతున్నావా? కానీ కట్నం లేకుండా రాధను చేసుకుని మా కుటుంబాన్ని రక్షించినందుకు నలుగురూ నిన్ను హర్షిస్తారు గానీ నీ వరువు తీయరా! కట్నం కావా అని మూటిగా చెప్పే ధైర్యం లేక నీ పుక్కిమంతా అభం శుభం తెలిపి రాధమీద తీర్పుకుంటావురా? ఎమ్మే వదుపుకున్నావంటే! వదువు సంస్కారం పున్నవాడు చెయ్యాలైన వస్త్రా యిది? కట్నం కావాలని నూటిగా నన్ను అడుగు పాపం అమాయకు రాలి దాన్ని పొందినదానికి నీకు మనసెలా వొప్పిందిరా?” మనసుతో నుడులు తిరుగుతున్న ఆవేదన వంతా వెలువలికి పెట్టింది

“అవును నాకు కావాలింది కట్నం దాస్తే పాలు రాధను వంటించు అందాక రాధను నీ దగ్గరే వుంచుకో” తీగ్రంగా అరిచాడు చంద్రం చేతిలో పున్న పుస్తకాన్ని విసురుగా గోడపై కొట్టి

“ఈ సంగతి ముందే చెప్పితే నే నింతసేపు యిక్కడ వుండేదాన్ని కాదు అనవసరంగా నీ కాలం పుడా అయ్యేది కాదు సరే నేను వెదుతున్నాను బుజ్జిగాడ్ని కూడా తీసుకెడుతున్నాను రాధ కావాలనుకున్న రోజు నువ్వే నా దగ్గరికిరా” అంటూ బుజ్జిని తీసుకుని రాజమృత్యు వెళ్ళిపోయింది

బ్రతిమాలి, ఎలాగైనా కట్నం డబ్బు యిస్తుందని ఆవదన చంద్రానికి తీరని విరాళ మాత్రం మిగిలిపోయింది

రాజమృత్యు యింటికి రాగానే, వెయ్యి కళ్ళతో జల్లి రాక కోసం ఎదురు చూస్తున్న రాధ అడిగిన మొదటి ప్రశ్న - మామయ్య ఏమన్నాడమ్మా?

అవలు సంగతి చెప్పే రాధ మరీ ఆధర్వ పడు తుందని బుజ్జిని అందిస్తూ “నా మాట వాడు కాదనడమ్మా యివ్వడు శలవులు లేవట వారం వది రోజుల్లో వచ్చి తీసుకెడతా నన్నాడు” అంది తమ చెప్పేది కత్తి లేని అబద్ధమని అంతరాత్మ హెచ్చరిస్తున్నా

తల్లి అబద్ధం చెప్పదని రాధకు చిన్నప్పటి నుండి పున్న నమ్మకంవల్ల సంక్లిష్ట పడింది కూతురి కళ్ళలో చాలా రోజుల తర్వాత మెరిసిన తృప్తి చూసి ‘పిచ్చితల్లి’ అనుకుంది రాజమృత్యు

సాయంత్రం చేసి నుండి తిరిగి వచ్చిన రామ నాయుడికి భార్య కనిపించగానే వెళ్ళిన పని విషయంలో తెలుసుకోవాలన్న పులకాలం ఎక్కువయింది కాళ్ళు కడుక్కోకుండా ముందు ఆ సంగతే అడిగాడు

“ముందు మీరు భోజనం చెయ్యండి తిరిగ్గా అన్ని సంగతులు తర్వాత చెప్తాను” అంది రాజమృత్యు

రాజమ్మ మొహంలో వెయ్యి ప్రశ్నార్థకాలను చూసిన నాయుడు మౌనంగా పీటమీద కూర్చున్నాడు. ముక్తసరిగా భోజనం ముగించి మంచంమీద కూర్చుని పాగాకుకాడ ఈనెలు తీయసాగాడు.

“తమ్ముడేమంటున్నాడు?” పాగాకుకాడ వాసన చూస్తూ అన్నాడు.

“కొత్తగా అనేదేముంది? మొన్నటిదాకా రాధతో అన్నదే అన్నాడు. కట్నం జాపతు నాలుగు వేలు యిచ్చితారాలట. ఏమన్నా అంటే మీ రెండో అల్లుడి కంటే నేను ఎందులో తక్కువ అని వంతులు పెట్టుకుంటున్నాడు. ఎంత చెప్పినా వినుకోవడంలేదు. చదవేస్తే పుస్తక మతి కాస్తా పోయిందన్నట్టు...” అంది రాజమ్మ నెమ్మదిగా, ప్రక్క గదిలో పుస్తక రాధకు వినిపించకూడదని.

“నాకు మొదటినుండి అనుమానంగానే వుంది. నేను నీకు ఆనాళే చెప్పాను. శాంతకు నాలుగు వేలు యిస్తే చండ్రం వూతుకోడే అని నీకు అన్నదే చెప్పాను. నా తమ్ముడు అలాంటివాడు కాదు, ఈ కట్నం గురించి వాడనలు పట్టించుకోడు అని చెప్పావు. వివరీకి యిలా తయారయింది. నా మాట విని ఆ పాపగ్రు కుర్రాడిని కుదుర్చుకుని వుంటే దమ్మిడి యిచ్చేవని వుండేది కాదు. మనకు యివాళ ఈ గొడవ వుండేది కాదు.” చుట్టూ ముట్టిస్తూ అన్నాడు నాయుడు.

“ఏమిటండీ మీరు అనేది? ఆ రెండో పెళ్లి వాడికి రత్నం లాంటి శాంతను యిచ్చి చేసి చేజీతులా దాని జీవితం నాశనం చేసి వుండాలిందంటారా?”

“యిప్పుడు నువ్వు చేసిందేమిటి? రెండో కూతురి కావరం చక్కబెట్టాలని ప్రయత్నం చేసి పెద్ద కూతురి కావరాన్ని వీధి కెక్కించావు. మనం కట్నాలు యిచ్చుకోలేని స్థితిలో పుస్తకపుడు పిల్లల్ని ఏ ఆయ్య చేతిలోనో పెడితే పోయేది. శాంతకు యిచ్చినంత యివాళ చండ్రం యిమ్మంటున్నాడు. రేపు లక్ష్మికి, జానకికి, లలితకు కూడా అంతే యిచ్చుకోవాలి. ఎక్కణ్ణించి తెద్దాం? యిల్లు తాకట్టు పెట్టాం. పుస్తక వాలుగెకరాలు ఈ పెళ్లిళ్ళకు సరి పోతాయా? ఈ కట్నాలు మనం యిచ్చుకోగలమా? పిల్లల పెళ్లిళ్ళు చెయ్యగలమా? నవ్వంగా బ్రత గ్గలమా?”

నోట్లో చీరెకొంగు కుక్కుకుని తలిదండ్రుల మాటలు వింటున్న రాధకు ఏడుపు అవుకోవడం చాలా కష్టమయింది.

“కాస్త నెమ్మదిగా మాట్లాడండి. రాధ వింటుంది. బాధ పడుతుంది. అసలు సంగతి నేను దాని కింకా చెప్పలేదు. నెలలు నిండిన మనిషి తట్టుకోలేదని ఏదో చెప్పాను. మీరుకూడా అనకండి. నా తల్లి తల్లి డిల్లీపోతుంది.” గొంతు చివరి వరకు దుఖంతో మునిగివున్న రాధకు ఆ సమయంలో నిర్లిప్తత నిండిన నవ్వు పెదాల చివరి కదిలింది. పక్కలో బుజ్జి నోట్లో వేలు పెట్టుకుని తనకేమీ పట్టనట్టు ప్రశాంతంగా విడదొడుగున్నాడు. పసిపిల్లలకు దిగులు, విచారం అంటే ఏమిటో తెలిదు. అందుకే వాళ్ళు నిజంగా అదృష్టవంతులు అనిపించింది. అమ్మ, నాన్న సంభాషణ పోలాలు వర్షం ఎరువులు అప్పులమీదికి మళ్ళింది. నన్నగా విని

పిస్తున్న మాటలు బాగా పొద్దుపోయాక ఆగి పోయాయి. వేటో చెంపలమీది కన్నీరు తుడుచుకుంది రాధ. నిశ్చలంగా నిద్రిస్తున్న బుజ్జి చెంపలు నిమిరి సుడుట నెమ్మదిగా ముద్దు పెట్టుకుంది. కళ్ళు మూసుకుంటే క్రితం రోజు మధ్యాహ్నం సరస్వతి యింటల్లో జరిగిన సంఘటన అలలా కదిలింది.

సత్యవారాయణ ప్రతం చేస్తున్నాం రమ్మని సరస్వతి రమ్మంటే తను వెళ్ళింది. వసారాలో నిలబడ్డ తనకు లోపలి గదిలో మాటలు వినిపించాయి.

“కట్నం యివ్వలేదని రాధ మొగుడు దాన్ని తన్ని పుట్టింటికి తరిమాడటగా! అయినా దీని కెక్కడ బుద్ధి లేదమ్మా? మొగుడు పాపమనగానే పోవడమేనా? ఇంతకూ తలిదండ్రులకు బుద్ధి వుండాలమ్మా! రెండో కూతురికి యిచ్చినట్టు ఆ కట్నం పెద్ద అల్లుడి మొహం కూడా పారేయకూడదూ? మా వాన్నగా రకా చెయ్యలేదమ్మాయ్! నా కెంత యిచ్చానో మా యిద్దరి అక్కలక్కూడా యిచ్చారు.”

“ఇహ యిదేం కావరం చేస్తుంది? వాడక్కడ యిది యిక్కడ.”

“కడువటగా? ఇవాళ లేచుట్లో కంటుం దేమా?”

తన స్నేహితు లనుకుంటున్న వాళ్ళంతా తన పరోక్షంతో అంత ఏకంగా మాట్లాడుకుంటుంటే రాధ సహించలేక పోయింది. అందరికీ గట్టిగా చీవాట్లు పెడదామనుకుంది. అనవసరంగా రథవ

చేసుకోవడం తప్ప మరో ప్రయోజనం వుండదని పించి వెనక్కు తిరిగి వడి వడిగా నడుచుకుంటూ యింటికి వచ్చింది. నిస్సంతా వాళ్ళ మాటలు తూటాల్లా గుండెను తొలుస్తుంటే అమ్మ రాక కోసం ఎదురు చూస్తూ మర్చిపోయింది. శలవు దొరగానే మామయ్య వస్తాడని తనలో చెప్పిన అమ్మ, వాస్తవ నిజం చెప్పింది.

రాధ లేచి కూర్చుంది. మామయ్య సంతతి తనకు బాగా తెలుసు. మనిషి చూద్దానికి ఎంత మెత్తగా వుంటాడో అంత మొండి మనిషి. తన నెన్నో కష్టాలు పెట్టాడు! ఎన్నిపార్శ్వ కోట్లాడి! గొడ్డుకంటే హీనంగా చూశాడు. అన్నీ సహించితిడి. తలిదండ్రులు కట్నం యివ్వలేదన్న కోపాన్విత తన మీద కసిగా తీర్చుకున్నాడు. చెప్పే ప్రయోజనం వుండదని తనయ్యేడు యింటికి వుత్తరం కూడా వ్రాయలేదు. అమ్మ వాన్న కట్నం తిమ్మ యివ్వకంత కాలం మామయ్య తడవ తీసుకెళ్ళాడు. మామయ్య తీసుకెళ్ళవంత కాలం హుక్కోవాళ్ళు మాటలతో తనను చిత్రవధ చేస్తూ వుండడం మానరు. తన మూలంగా అమ్మ, నాన్న బాధ పడతారు. మండే కుంపటిలా తను వచ్చి వీళ్ళు తిన్న కూర్చుంది. ఎంత కాలమని తనను భరించగలరు? అసలే అర్థి కంగా నలిగిపోతున్న సంపారం. పె్లా తమా, బుజ్జి. యింకో వాల్తోజాలంటే తను ప్రసవిస్తుంది. పురుడు పోయాలి. మళ్ళీ ఖర్చు. దెబ్బమీద దెబ్బ. తట్టుకోలేదు. దీర్ఘంగా శ్వాస విడిచి పళ్ళతో పెదాలు దిగబట్టి రాధ లేచింది. దగ్గరకు వేసివున్న



తలుపులు నెట్టుకుని పెరట్లోకి వెళ్ళింది.

ఆరటి చెట్టు సందుల్లోంచి నిండు చంద్రుడు పొం సురగలా తెల్లగా కనిపిస్తున్నాడు. పొగడ చెట్టు క్రింద రాలిన పొగడ పూలు కుప్పగా పడివున్నాయి. అటూ యిటూ చూసి భావి వద్దకు వచ్చింది. కాలు తగిలి బొక్కెన చచ్చడయింది. భావి అంచు సట్టుకుని ముందుకు వంగిన రాధ పిచ్చున రెండు చేతులు పడ్డాయి.

“అమ్మా!” అంది రాధ తల్లిని గట్టిగా చుట్టుకుని.

“ఎంత అపూయిత్యానికి పాల్పడ్డావమ్మా!” అంది రాజమ్మ కూతురు మొహంలో మొహం పెట్టి దిగ్గరగా ఏడుస్తూ.

“యంతకాలం మిమ్మల్ని ఏ ద్వేషించింది చాలమ్మా. ఇంకా మిమ్మల్ని బాధ పెట్టలేనమ్మా.”

“పూరుకో రాధా! నువ్వేం చేశావమ్మా? మన ప్రారబ్ధం బాగోలేక యిలా జరిగింది. నమ యానికి నాకు మెలకువ రాజిట్టి పరిపోయింది గాని లేకపోతే యింకేముంది?”

“ముందు తోవరికి పదండి. నలుగురూ ఏంటే నవ్వపోతారు” అంటూ నాయుడు తల్లి కూతుళ్ళను తోవరికి తీసుకెళ్ళాడు.

మరెవ్వడూ ఆత్మహత్యా వ్రాయులానికి పూను కోసుని రాధ తల్లికి వ్రూణించేసి చెప్పేవరకు రాజమ్మ కూతుర్ని విడిచిపెట్టలేదు.

వెయి జారిన స్వర్గం

అవ్వల్లుంచి రాజమ్మ కూతుర్ని ఎవ్వడూ ఒంటరిగా వదిలిపెట్టలేదు. ఎవ్వడూ ఎవరో ఒకరు రాధతో వుండేవారు.

మిమ్మల్ని ఏద్యేంచి చంపడానికి పుట్టిన వాకు చావెలా వస్తుందమ్మా అమకునేది రాధ అవ్వడవ్వడు. ఎవ్వడూ ఒంటరిగా కూర్చుని ఆలోచిస్తున్న రాధను చూస్తున్న రాజమ్మ గుండె చెరువయింది.

పుట్టంటే వచ్చినప్పట్లుంచి రాధ నెంకు నాలుగు ఉత్తరాలు వచ్చిన చంద్రానికి యిరవై పుత్తరాలు వ్రాసింది. చంద్రం జవాబు చాలా

త్వరలో ప్రారంభం!

డైవోర్స్ - 70

పోస్ట్ నాటకం

క్లుప్తంగా టెలిగ్రాంలా వుండేది. బుట్టి గురించి రెండు వాక్యాలు, మిగతా ఆరు వాక్యాలు కట్టుం గురించి.

తన సంసారం విచ్చిన్నమైనదన్న మానసిక వ్యధతో రాధ ఆరోగ్యం బాగా దెబ్బతింది. దీనికి తోడు ఆమె తల్లిదండ్రులు పరమైన మందులు యిప్పించలేని స్థితిలో వుండడంచేత రాధ చాలా

సన్నగా చీపురుపుల్లలా అయింది. పుట్టరోయే బిడ్డ గురించి రాధ నీరుడుసలా ఆలోచించలేదు. తన బ్రతుకే దుర్భరంగా వున్న తరుణంలో మరో ప్రాణి ఎందుకు అనే విరక్తిభావం మొదటిమండి గర్భంలో వున్న బిడ్డతోపాటు పెరుగుతుండడం వల్ల పుట్టిన బిడ్డ రెండోవాడే చనిపోయింది. రాధ అంతగా బాధపడలేదు. ఒకవిధంగా తనకు మేలే జరిగిందని పూరణపడింది. బిడ్డ పుట్టాక రాధ ఆరోగ్యం మరీ శీఠింపింది. చంద్రంకోసం ఎదురు చూసిన రాధకు ఎదురుమాడని నిరాశ రాసినా మిగిలి పోయింది.

కూతురి పరిస్థితి చూసిన రాజమ్మ అభి మానం విడిచి మళ్ళీ తమ్ముడి వద్దకు వెళ్ళింది.

కాల్లా వేల్లా బ్రతిమాలి “అది ఏకోసం ఆశగా వెయ్యకళ్ళతో ఎదురు చూస్తోందిరా! దాని ఆశను నిరాశ చేయ్యకురా ఒక్కసారి వచ్చి రాష్ట్ర చూసిపోరా! దాని ఆరోగ్యం అనలు చెడిపోయింది బిడ్డ పుట్టాక” అంటూ చేతులు వట్టుకుంది.

చివ్వుతనం నుండి తనను పెంచిన అక్క - ఎవ్వడూ అంత దీనంగా బ్రతిమాలని అక్క ఆలా బ్రతిమాలతుంటే చంద్రంలో యింకా మిలుకు మిలుకు మని కొట్టుమిట్టాడుతున్న మానవత్వం ఒక లిప్తపాటు రెపరెప లాడింది. కానీ పట్టుదల ముందు ఆది ఆరిపోత తప్పలేదు.

(ఇంకా వుంది)

ఆమె రాచరిక సౌందర్య రహస్యం

ఐటెక్స్

సౌందర్య సాధనములు



ARAVIND LABORATORIES
MADRAS-33



AL 307

రైతుడిగా పుట్టి, సినిమా గడ్డపై కాటాని, అప్పుడు, ఇప్పుడు, ఎప్పుడూ విశ్వ యువకుడిగా, నటసామ్రాట్ గా విరాజిల్లుతున్నాడు అక్కినేని అనడం అతిశయోక్తి కాదనుకుంటాను. సాధారణంగా వయసు పెరిగేకొద్దీ, వర్షపు తగ్గిపోవడం జరుగుతుంటుంది. కానీ అక్కినేనికి వయస్సు ముదిరే కొద్దీ ముఖం ముద్దు ముద్దుగా తయారౌతోంది. క్రొత్త అందాలు అక్కతితో కనిపిస్తే, కొంగ్రెత్త చందాన వాగేళ్ళరావు నటించడం జరుగుతోంది. ముప్పది వత్సరాలు ఒక వ్యక్తి హీరోగా నటించి, నటుగురికి వచ్చడమంటే మాలూ ? ఆ ప్రియిని చేరుకోవడానికి అతనెంత కృషి చేసివుండాలి ? ఒక మనిషి గొప్పవాడు కావాలంటే, ఎన్నో విపత్తులకు, ఎన్నో విమర్శలకు గురికావాలి వస్తుంది. విమర్శనలను నవ్వుతో స్వీకరించి, పొగడ్తలకు పొంగిపోక, ముఖమతికి లొంగిపోకుండా కారణంగానే మూడు పదులు నిండినా, హీరోగానే చలామణి అవుతున్నారు అక్కినేని. ముక్కుకు మూటగాపోయే మనిషి. ఉన్న మాటను, తాననుకున్న మాటను ముఖంమీదనే చెప్పే రకం. నిజానికి అతను విగ్ని. నటనలో తానెంత నిష్ణాతుడైనా, నేర్పుకోవలసింది ఇంకా ఎంతో వుంది అని నవ్వుతూనే చెప్పే తత్వం ఆయనది. క్రమశిక్షణ అంటే చెప్పుకోనుకుంటారు. కోట్ల 9 గం.లకు అంటే, 8-30 గం.లకల్లా సెట్లో వుంటారు అక్కినేని. ఆ శిక్షణ, ఆ పాటించువల్లనే ఇంతవాడయ్యారు. అనవరత ప్రసంగాల్లో జోక్యం చేసుకోరు. అధిక ప్రసంగం చేయడం అలవాటు లేదు. పరిశ్రమలో ఆడుగడినవాడినుంచి, నేటివరకు ఆయన ప్రవర్తనలో మార్పులేదు. సెట్లో కూర్చోంటే షూటింగుకు ముందు అందరితో కలిసి పిచ్చాపాటి మాట్లాడుతూ, వార్ని జోక్స్ తో నవ్వింపడం వారికొక్కసరదా. తోటి నటీనటులను గౌరవించడం, ఇలా చేస్తే బాగుంటుంది, అలావుంటే బాగుంటుంది అని అనుభవం తక్కువ అయినవారికి నలచాల వివ్వడం, వారిని నవరించడం తమ ధర్మంగా భావిస్తారు వాగేళ్ళరావు. ధర్మకుడు, నటీనటుల మధ్య నద్దుబాటు పువ్వువుడే చిత్రం సరిగ్గా ముందుది నమ్మేవారిలో అక్కినేని ప్రథముడు. ధర్మకుడనే పదానికి, పదవికి ఎప్పుడూ తన స్వంత భావాలతో అడ్డు కల్గించరు. తన భావం, ధర్మకుని భావం ఏకీభవిస్తేనే తనను కున్న ప్రకారం చేస్తారేగానీ, అలా ఏకీభవించవుడు తన అధిక్యతను ప్రదర్శించరు. అందుకే అతనితో నటించడానికి అతని చిత్రాలను ధర్మకత్తం చేయడానికి ఉత్సాహంతో పురకలేస్తుంటారు ఎందరో వ్యక్తులు.

అక్కినేని చిత్రాన్ని పంపిణీ చేయాలంటే ఎన్నో పంపిణీ సంస్థలు తమ మద్దతుకు సమ్మతించాయి. అతని చిత్రానికి వచ్చే వసూళ్ళ అందరి

చిత్రాలకన్నా ఎక్కువే. అందుకే ఎగ్జిబిటర్లు వాగేళ్ళరావు చిత్రాలను రిలీజ్ చేసుకోవడానికి కూడా వెనుకాడరు.

అక్కినేని - సాంఘిక పాత్రలు !

వాగేళ్ళరావు సాంఘిక పాత్రలనే చేయగలరు అని ఆపోహపడేవారు ఇకపై అలాంటి అభిప్రాయాన్ని మార్చుకోవచ్చు. అనలు అక్కినేని సినిమా జీవితం పొరాణిక పాత్రతోనే ఆరంభమైంది. తర్వాత సాంఘిక పాత్రలను చేసాడు. కొంత కాలం జానపద చిత్రాల్లో నటించారు. "విప్లవారాయణ", "భక్త జయదేవ", "కాలిదాసు" లాంటి



భక్తిప్రదమైన చిత్రాల్లో నటించి రక్తి కట్టించారు. "దేవదాసు", "బాట పారి", "అవార్డులి", "రైలా-మజ్నూ", "వెలుగు నీడలు", "బోడి కోడళ్లు", "మాంగల్యాలం" లాంటి ఎన్నో సాంఘిక చిత్రాల్లో నటించి, మెప్పించారు. తన ఆకారం, తన వాక్కురీతి, మున్నగువాటిని గుర్తుంచుకొని సాంఘిక చిత్రాల పాత్రలకైతే తాను సరిపోతానని ధృఢవిశ్వాసం తన మనోవలకంలో మెరిసిన తర్వాత, అతని అభిమానులు, అతన్ని అశీర్వాదించేవారలు అతన్ని అలాంటి చిత్రాల్లోనే

చూడడానికి ఇష్టపడుతున్నట్లు అతనికి తెలియ చేసిన పిదపనే వారు సాంఘిక చిత్రాల్లోనే నటిస్తూ వచ్చారు.

* * *

"ప్రేమనగర్", "విప్లవబంధం", "డాక్టర్ చక్రవర్తి" లాంటి ఎన్నో నవలా చిత్రాల్లో నాయకుడి పాత్రను పోషించి, నవలలలోని ఆ పాత్రలను తనకోసమే సృష్టించారా అనేట్లు నటించి నివాళులందుకున్నారు.

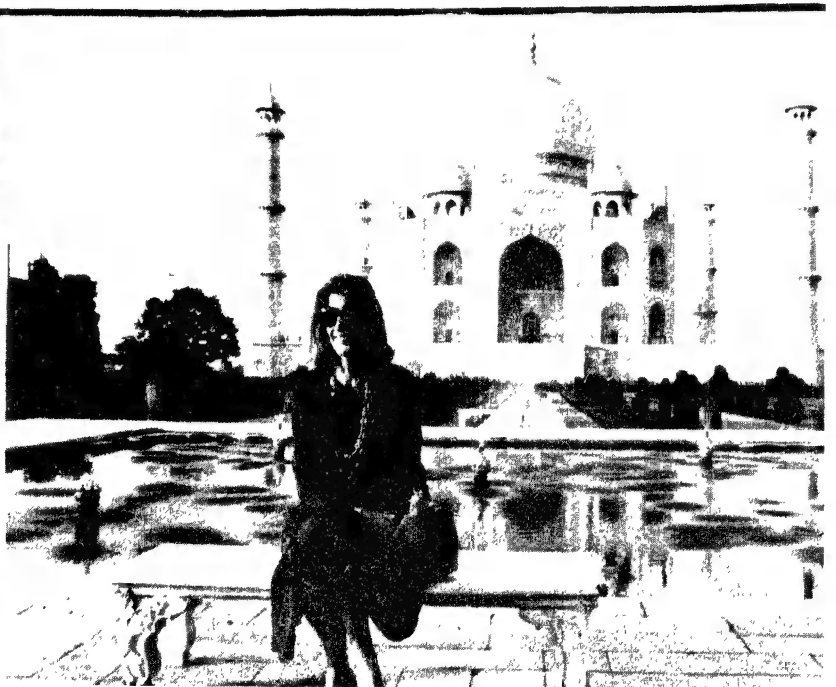
కదలు బాగులేవు

ఇటీవల అక్కినేనిగారు నటించిన చిత్రాల్లో కథ సరిగ్గా వుండడంలేదు, వారి పాత్ర ప్రాధాన్యత అంతగా కన్పడడంలేదు, వారెందుకలా సారలేని, సమాచారం అందించలేని చిత్రాల్లో నటించున్నారో అర్థం కావడంలేదని ప్రశ్నలవర్షం కురిపిస్తున్నారు అభిమానులెందరో. వారిడిగినదాంటే నిజం లేక పోలేదు. ప్రేక్షకుల అభిప్రాయసారమే పాత్ర పోషణ జరపాలని తలచేవారిలో అక్కినేని ఒకరు. కానీ జనావళి కూడా నటీనటుల సమన్వయం అర్థం చేసుకోవాలి. "నేను ఇలాంటి పాత్రలైతేనే చేస్తాను, మీరు చిత్రించే పాత్రలను చేయను అని విక్రచ్చిగా చెప్పడం అంత సులభంకాదు. అలాగే మీరు సృష్టించే పాత్రలు ప్రేక్షకుల ప్రేమకు పాత్ర మయ్యేవిగా వుండాలని నిర్మాతలకు చెప్పడానికి వెనుకాడకూడదు.

ఇటు నిర్మాతకు నష్టం రాకుండా, అటు ప్రేక్షకులకు తమపై అయిష్టం కలగకుండా నడచుకోవడమే నాకు అలవాటు అంటారు నటసామ్రాట్.

పరిమితం !

ఇకపై వారు సంవత్సరానికి నటించే చిత్రాలు మూడుకుపైనే వుండవు. అవికూడా వెర్రిలే (31వ పేజీ చూడండి)



ఆమెరికా విదేశాంగమంత్రి హెన్రీ ఏ. కిసింజర్ సతీమణి అక్టోబర్ 29న ఆగ్రాలోని తాగ్ మహల్ ను సందర్శించారు.

పహవ్యయం

ఎలాగయితేనేం శ్రీహరి సాధించాడు; వాళ్ల అమ్మచేత 'ఈ' అనిపించాడు సొంత ఊళ్లో ఉన్న వాళ్ల ఇల్లు అయిన కాడికి అమ్మివెయ్యటానికి!

'పోనీ మిరచెప్పండి; సుగుణ, లక్ష్మి పెద్దవాళ్లవుతున్నారా! మీరే ఉద్యోగం చేస్తూ వాళ్లకి చెవులకు రింగులు అయినా చేయించగలిగారా? ... పోనీ అది ఎదిలేద్దాం. కనీసం చేసిన అప్పు తీర్చే ప్రోవ లేదామో! ... తిరిగి మనం ఆ పూరికి వెళ్లేదా యేమన్నానా, అక్కడ అఇల్లు ఎందుకుచెప్పండి?' ఇదే అర్థాంగి రమ వాదన.

నిజమే, అప్పుడప్పుడు చేస్తూ వచ్చిన అప్పు వడ్డీ సోసుకుని రెండు వేండాక అయి కూర్చుంది. తీర్చాలి. తీరిస్తే హాయిగా ఊపిరి పీల్చుకోవచ్చు అన్న తపన వున్నా, దౌర్భాగ్యం అది తీరే అదృష్టం మాత్రం లభ్యం కాడంటేదు.

"ఇదిగో అబ్బాయి! నువ్వు ఎన్నయినా చెప్పిగాని స్వగ్రామంలో కొంపకాస్తా అమ్మోస్తామంటే గుండె రుల్లుమంటుందిరా! ... మిగిలినదే మీ తాతలనాటి ఆస్తి ... ఈ పిల్లలను విడిచిపెట్టి ఉండలేక గాని, లేకపోతే అక్కడకే వెళ్లి నా అన్న కొంపలో యింత ఉడకేసుకుని తింటే ఆ ఆనందమే వేరు ... ఈ వుద్యోగం అయ్యాక అప్పుడయినా కోడలుతో వెళ్లి సలక్షణంగా ఆ యింట్లో వుంటావని యిన్నాళ్లా ఆశ పడుతూ వచ్చాను" అంటుంది అమ్మ.

"ఇంకో యిరవైయేళ్ల తరువాత మాట అది! అప్పటికి ఆ యిల్లు కూలుతుందో యేమోకూడ ... చూడమ్మా! మనం ఆ పూరు విడిచిపెట్టే పదిహేనేళ్ల దాటి పోయిందికదా. అసలు ఇప్పటికే ఆ యిల్లు ఎటువంటి స్థితిలో ఉందో! తీరా ఆ కొంప శిథిలవస్తోంది వస్తే ఆఖరు కొనేవాడుకూడ ఉండదు; అఁ!"

ఎలాగో చెప్పి అమ్మను ఒప్పించేటప్పటికి తలస్రాణం తోకకు వచ్చిందన్నా అతిశయోక్తి కాదు.

పదిహేనేళ్ల అనంతరం తిరిగి యివాళ 24 ఆంగ్రెవ్విశాఖ 22-11-74



తను పుట్టిన ఊరుకు బయలుదేరాడు బస్సులో
(శ్రీవారి. ఆరు ఏడు గంటల ప్రయాణం.

ఆ ఊరు మాట వచ్చిందంటే చాలా
మాస్టారు, కమల స్మృతిలోకి వచ్చారన్న
మాటే! ఆ మాస్టారి చలన వల్లనే తను
యిత చదువుకుని యీసాఫీ ఉద్యోగమయినా
చేయగలుగుతుంటు. ఆటవ క్లాసులో చేర
డానికి టెంప్టేషన్ మాస్టారి ప్రోత్సా
హంత తన సహాధ్యాయులతో తనూ వెళ్లి
వ్రాసినవాడు. టెంప్టేషన్ పాసయ్యాడు. తీరా
సీజ కట్టమనేసిరికి నాన్నగారు ససేమిరా
యీ యింగ్లీషు చదువులు చదివించను
సామ్యున్నారు. కడకు మాస్టారు వచ్చి నాన్న
గారికి నచ్చచెప్పజూసారు. కాని ప్రయోజనం
లేకపోయింది. అప్పుడు మాస్టారే అప్పటికి
ఆ రెండు రూపాయల పావలా కట్టి, నెమ్మది
మీద నాన్నగారిచేత తరువాత 'ఊ' కొట్టించారు.

తనూ, శంకరం, నారాయణ రోజూ
రాత్రిళ్లు పెందరాళి భోజనం చేసి అద్దాం
లాంతర్లు, పుస్తకాలు, పలకలూ తీసుకుని
మాస్టారి యింటికి చదువుకోడానికి వెళ్లి
వారు. ఏది ఆరుగురిదా చదువు... మాస్టారి
మాటలు కొన్ని తనకు యిప్పటికీ జ్ఞాపకమే!

“ఎలిఫెంట్” స్పెల్లింగు గు చెప్పరా?”
నారాయణను అడిగేవారు.

వాడేమో “ఇ. ఎల్. ఓ...” అంటూండ
గానే మాస్టారు అందుకుని “...ఏ. క్యూ
ఆర్... ఎక్స్. వై. జెడ్. వెధవాయ!”
అంటూ మొట్టికాయ మొట్టేవారు.

“హా ఓల్డ్ ఆర్ యు?” అంటూ
తనను అడిగేవారు.

“ఐ ఆర్...”

“ఐ ఆర్ కాదు, నా క్రాద్దం, నా పిండా
కూడా... ఎన్నిసార్లు చెప్పిరి ‘ఐ’ తరువాత
‘ఆర్’ రాదని ‘ఏమ్’ మ్రాతమే వస్తుందని”

ఇంక లెక్కలలో తప్పు చేసినా, తప్పు
చెప్పినా “ఇది లెక్కలు పిడతాయ! గోంగూర
వచ్చడి, నీతి గాతెలూ అనుకున్నావా యేమిటి
యోగపడి మెక్కటానికి!” అనేవారు.

చెప్పి చెప్పి విసిగిపోతే “ఈసారి సరిగా
చెయ్యకపోయానో, చెపులు కాస్తా మెలితిప్పి
చేతిలో పెడతానంతే!” అంటూ కళ్ళెత్త
చేసేవారు.

శంకరం నారాయణను ఒకసారి కొట్టి
బోతుంటే చూసి అన్నారు “బడితెవుజ
కావాలేమిటా?” అని.

దేపావళి కథల పోటీలో రు. 750 లు బహుమతి పొందిన కథ

ధర్మపాఠంలో తను స్కూల్ కి పన్నుగా
వచ్చినప్పుడు విని మాస్టారు ఎంతో పొంగి
పోతూ “నా శిష్యుడి ఈ విజయం యివాళ
నాకు గర్వకారణం అయింది ... ఇది నేను
వేసిన ఫౌండేషన్! ... ఆ సేమ్య పాదుసం
అయిందేమో ముందు చారికి ఓ గ్లాసుడు
త్రాగించు” అన్నారు అత్తయ్యగారితో.

ఆనంద భాషాలను ఆయన తువ్వలు
కొనతో తుడుచుకోటం తనకు యిప్పటికీ
కళ్ళకు కట్టినట్లుగానే జ్ఞాపకం ఉంది.

అవునుమరి, ఆయన వేసిన ఫౌండేషన్!
అది అక్షరాల విజయే!

“బ్రతికిన రోజల్లో తాలూకా ఆఫీసు
గుమస్తాను బాబూ! చేయని నేరం
నామీదకు వెట్టుబడి నా ఉద్యోగమే పోయింది.
నేనే దరిద్రుడినయితే, అర్ధరాత్రి యింట్లో
చోరబడిన దొంగలు సమస్తం దోచుకు
పోతూ, లేచి కేకలువెయ్యబోయిన నా రెండు
కళ్ళమీద ఇనవకట్టితో బాది మరి వెళ్లి
పోయారు. ఫలితం నాకీ అంధత్వం
బాబూ! ... నేను ఈ యాచనకు దిగవలసి
వచ్చింది కనుక, ఈ కథంతా చెప్పుకుని
మిమ్మల్ని నమ్మించే వ్యర్థప్రయత్నం చెయ్య
వలసి వస్తుంది... బ్రతుకుతున్నాను, చచ్చి...
చావు వచ్చేరాక యీ కడుపు నింపుకోడం
కొనసమీ యాతన ... వన్ను కనికరించండి
బాబూ!”

తన ఆలోచనలకు ఈ మాటలతో అంత
రాయం కలిగింది. బస్సు తాడేవల్లిగూడెం
వచ్చింది. జీవన భృతికొసం యీ అవసాన
దళలో సోరాలం సాగిస్తూన్న ఆ వృద్ధుడ్ని
చూస్తుంటే హృదయం ద్రవించింది. ఇలా
రకరకాలయిన ఆపూతాలు తిని వరకసాయ
మయిన జీవాన్ని సామభూతిరహితంగా
సాగిస్తున్నవాళ్ళు ఎందరో! ఒక అర్ధ
రూపాయ నాణెం తీసి ఆయన చేతిలో
వుంచాడు.

తను యిప్పుడు వెదురున్నది యిల్లు
అమ్మటానికి. వెళ్ళగానే అయేదా యిది?
కొనటానికి ఎవరయినా ముందుకురావాలా?
ఉన్నవళంగా అమ్ముతామంటే ఎక్కువ డబ్బు

రాదేమోకూడ. అంతా సవ్యంగా నడిస్తే
రిజిస్ట్రేషనుకు ఒకరోజు వడుతుంది. అందు
కనే యివన్నీ ఆలోచించే ఎందుకయినా మంచి
దని అసీసుకు ఒక వారంరోజులు సెలవుపెట్టి
మరీవచ్చాడు ... ముందు గచ్చుగుల పెంకు
టిల్లు, మధ్యలో కాశీస్థలం, ఆ వెనక
బంగళాపెంకుల చావడి, ఆ వెనక కాశీ
స్థలంలో అరడజను కొబ్బరిమొక్కలు, ఒక
మావిడిమొక్క. చావడికి, యింటికి మధ్య
స్థలంలో బత్తాయెట్టు, మాలిపందిరి...
ఎంతలేదన్నా ఎదివేలు కిమ్మత్తుచేసే యిల్లే
మరి! అధమవక్షం ఎనిమిదివేలయినా రాక
పోతుందా? వెధవది, బాకీదారు బజారులో
ఎప్పుడు ఎదురుపడేవా తలవంపుగా
ఉంటుంది, వాడు వేసే ప్రశ్నలకు సమా
ధానం చెప్పలేక ... ముందు వాడికివల్లిన
రెండువేలు వాడి మొహం కొడితేగాని తనకు
మనశ్శాంతి వుండదు ... పిల్లలకు, రమకు
శుభ్రమయిన బట్టలులేవు ... సుగుణ, లక్ష్మి
తనను ఎన్నడూ యిది కావాలి, అది కావాలని
మారాంవేసి ఎరుగరు. పాపం! వాళ్ళకు ఏం
ముచ్చుల్లు తీరుస్తున్నాడనుకనుక?... వాళ్ళకు,
రమకు, అమ్మకు, తనకు కనీసం రెండేసి
జతలయినా బట్టలు తీసుకోవాలి. రమకో
గాజులజత, పిల్లలకు జాకాలుకూడ చేయిం
చేసి మిగిలిన డబ్బు ఏ టైమ్ డిపాజిట్ గానో
ఏ సొస్టీఫీసులోనో, బాంకులోనో వేసు
కుంటే సుగుణ పెళ్లికి ఉపయోగిస్తుంది ...
నవ్వుకున్నాడు అంతటోనే తెలుగులో ఏదో
సామెత గుర్తుకువచ్చి.

తనకు వచ్చింది. జామకాయ ఒకటి
కొనుక్కుని తిన్నాడు. సిగరెట్ వెలిగించు
కున్నాడు...ఈ సిగరెట్వొకటే, తనకు బాధ
లోమా సుఖంలోమా కూడ సన్నిహితంగా
ఉంటుంది. రమ మానెయ్యమంటుంది...
కాని ఆమెకేం తెల్పు తన బాధ!

జనం లోనుకుంటూ బస్సు ఎక్కు
తున్నాడు; కండక్టరు టిక్కెట్లు ఇస్తున్నాడు.
ఒక యిరవై యేళ్ళ కుర్రాడు జేబులో
చెయ్యిపెట్టి గొల్లుమన్నాడు. “అయ్యో!
నా పర్పు... నా పర్పు యేవరో కొట్టేసా
రండి... అందులో యిరవై రూపాయ
లున్నాయి” అంటూ, వెనక్కు ముందుకూ
చూసాడు. ఎవరూ అనుమానించవలసిన
వాళ్ళ కనిపించనట్లుంది. “మాది యీ
ఊరు కాదు. ఇక్కడకు యింటర్వ్యూకి
(32 వ పేజీ చూడండి)



వాణిశ్రీ దీపావళి ముచ్చటలు



రొమాన్స్

లక్ష్మి అంటే నటి లక్ష్మి అనుకునేరు. కాదు. కాదు. ఒక పంపిణీ సంస్థ పేరు. లక్ష్మీ ఫిలింస్ ద్వారా విడుదలయ్యే చిత్రాలకు లక్ష్మీ ప్రాప్తి ఎక్కువ అనే నిజం అందరికీ తెలిసిన విషయమే. ఆ పంపిణీ సంస్థ ద్వారా రామారావుగారి చిత్రం యింతవరకు రావి తోటను తీర్చే ఒక కుభ వార్త. "ఓ పీత కథ" విశ్వాత్మలో ఒకరై న అక్కినదత్త వై జయంతి మూవీస్ పతాకం కింద విర్జించే చిత్రం లక్ష్మీ ఫిలింస్ పంపిణీ చేస్తోంది. బాసయ్య దర్శకత్వం వహించే ఈ చిత్రానికి భమిడిపాటి రచయిత. సత్యేక ప్రాత్రలో నటరత్న నాయుడుగిగా నటించడమే విశేషం ఈ చిత్రంలో.

రేపు దీపావళి ముచ్చటలు, యివ్వాలి రయి వరకు ఏం చీరలు కొన్నారో తనకు తెలియదు అని చెప్పింది, అగ్రసభ వాణిశ్రీ. అవును. విజయే. వాళ్ళ అక్కయ్య కాంతమ్మ ఏ చీర కొని తెచ్చిందో, దానిని ధరించడం వాణిశ్రీకి అలవాటు. అక్కయ్యకి చెల్లెలంటే ప్రాణం. అమె మనసుకు నచ్చే పనులను చేయడం కాంతమ్మ పెచ్చెలిటి!

వెయ్యి రూపాయలు యిచ్చి విలువయిన చీర కొంటే కన్నుమంటుంది వాణిశ్రీ. కానీ వెయ్యికి టపాకాయలు కొనడానికి యివ్వ పడుతుంది. గత ఏడు కొన్న చిచ్చుబుడ్లు యింకా వున్నాయి అన్న నిజాన్ని అమె చీరువా తెలియజేసింది. వెయ్యికి టపాకాయలు ఎచ్చి వస్తాయో వాణిశ్రీకి తెలియదేమో!

దీపావళి రోజు కార్యక్రమం ఏమిటన : మేకువన నిద్ర లేవడం. తలంటు స్నానం చెయ్యడం. కొత్త గుడ్డలు ధరించడం. తన అక్కయ్యగారి చిరంజీవులకు తనే స్నానం చేయించి, వాళ్ళకు తనే కొత్త ద్రస్తును అలంకరించడం.

తమకూడా పడేండ్ల బాలిక చందాన పిల్లలతో బాటు టపాకాయలు, కాకర పళ్ళులు కల్పడం. ఎక్కువగా ఆటంబాంటు పోలిన టపాకాయలను కల్పడం యీమెకు నరదా.

ఉదయం వది గంటలకల్లా, శుభంగా కోడి కూరను అరగించడం. వచ్చే అతిథులకు స్వాగతం చెప్పి, కూర రుచి చూపించి, ఒక్కొక్కరికి ఒక టపాకాయ పెట్టేను బహూకరించడం తప్పనిసరిగా జరిగే పని.

సాయంత్రం అయిదింటికల్లా, యింటిని విద్యుద్దీపాల వెలుగుతో దేవేంద్ర భవనంవలె సింగ

రించడం, ప్రేమించు కాంతులు నలువైపులా ప్రసరించు చెయ్యడం దీపావళి పర్యవసానం చెయ్యక తప్పదు, అంటుంది ఆంధ్రుల ప్రేయతమ నాయిక.

వాణిశ్రీకి దీపావళి, వినాయక చవితి పండుగలను కోలాహలంగా జరుపుకోవడం అలవాటు అని అమె వోటంటు చెప్పింది.

* సి ని మా వి శే షా లు *

బ్రతుకే ఒక పండుగ

కిరణ్ ప్రొడక్షన్స్ ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మిస్తున్న చిత్రానికి యిడిన పేరు యిది. దీనికి పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకుడు. కథ, మాటలను సత్యనంద్ రాశాడు.

ప్రధాన పాత్రలను రాధిక, సత్యప్రియ, భవానీ పోషించారు. ముగ్గురు కొత్తవాళ్ళే అయినప్పటికీ, బాగా చేసినట్టు వార్త. హీరోగా ఆనంద్ ఆశాజనకంగా నటించారట. సహాయ పాత్రలను శ్రీధర్, చంద్రమోహన్, కె. వి. చలం, మూర్యకాంతం, రమాప్రభ ధరించారు.

కొత్తవాళ్ళతో వర్ణ చిత్రం మూడుమాసాలలో ముగించిన నిర్మాతలయం పి. వి. రమణయ్య. వై. క్విట్టర్, హనుమంతరావు అభినందనీయులు. **వంశీకృష్ణ పిలింస్ /**

ఘోటికి అయిదుగురు (మహిళలు) దర్శకులయ్యారు. ఈ విజయదశమినాడు జమున (ఆరవ మహిళ) దర్శకురాలైంది. ఈమె దర్శకత్వం నెరపుతున్న చిత్రం పేరు "డాక్టర్. అరుణ". ఈ కథను డి. కామేశ్వరీదేవి రాసింది. మాటలను దొరబాబు కేసే గోపీ వ్రాశాడు.

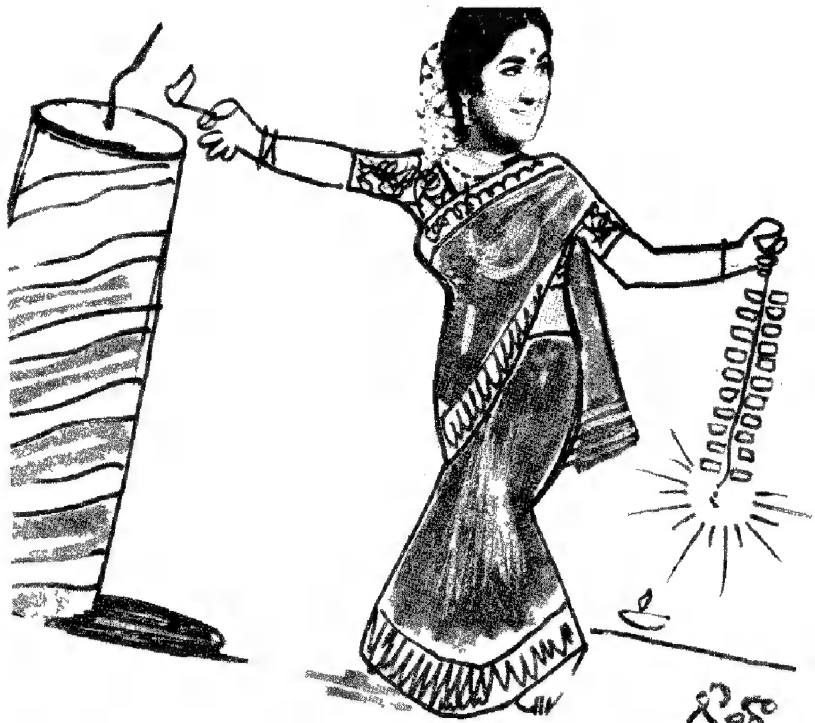
డాక్టర్ అరుణగా జమున నటిస్తున్న యీ చిత్రంలో రామకృష్ణ, గుమ్మడి, సత్యనారాయణ, భూతిపాళ, మిక్కిలిసేని, చంద్రమోహన్, కృష్ణ

"రామునిమించిన రాముడు"లో ఒక పన్నివేళం
26 ఆంధ్రవిశ్వావళి 22-11-74

కుమారి, శ్రీవిద్య, రమాప్రభ, శ్రీదేవి ప్రధాన తారాగణం.

సంగీతానికి చక్రవర్తి, ఛాయకు భాస్కరరావు, కూర్పుకు ఎస్. ఎస్. మణి, కళకు భాస్కరరాజు, సహదర్శకత్వానికి రంగస్వామి బాధ్యత వహిస్తున్నారట. మన ప్రముఖ హీరోల్లో ఒకరు ముఖ్య పాత్ర వోక





గ్లాసర్ హిరో కోభవదాబు, మంజు, కృష్ణ కుమారి, ధూళిపాళ పాల్గొన్నారు ముఖ్య పాత్రలను అంజలిదేవి, కాంతారావు, ప్రభాకరరెడ్డి, పాశ్చిమరావు పోషిస్తున్నారు మహావి ఆశ్రయ విరచితమైన

“కలుసుకున్న తొలి రోజుంకా

కన్నులలోనే వున్నదిరా

తెరిసో తెరియకో వందల మనసు

తలుపులు తెరిచే వున్నదిరా” అనేది మలీం

పాసిన పాట కూడా మొదటి షెడ్యూలులో చోటు చెందుంది. ఈ చిత్రానికి మహదేవన్ నంగిరావు, పత్మావధన్ రచనను, జి. వి. సుబ్బారావు కళను, కవుల వాయును నిర్వహిస్తున్నారు.

ఆంధ్రుల ప్రీతులను దర్శకుడిగా విరాజిల్లుతున్న ఆదుర్తి దర్శకత్వంలో ఆంధ్రుల అభిమాన నాయకుడు (కోభవ) మరింత రాణించగలడని ఆశిద్దాం. అన్నపూర్ణా విడుదల.



“చిలిపితం”లో కోభవదాబు, శారద



దానిని పోషించే యీ చిత్రానికి కె. సి. శేఖర్ నిర్మాత కోతి సిక్వెన్స్ విడుదల

జమునా రమణారావు మహామహాలయిన దర్శక శ్రేష్ఠు లందరినర్థ పని చేయించడంవల్ల, యీమె సుంద మంచి చిత్రం రావడానికి ఎక్కువ అవకాశం ఉన్నది



చిన్నపరెడ్డి - కొత్త సంస్థ !

ఉష్మశ్రీ సంస్థకు స్వంతదారుడిగా వుండి

“పసిడిమనుసులు, విచిత్ర దాంపత్యం, మానవుడు—దానవుడు” చిత్రాను నిర్మించి దబ్బును పేరును గడించారు చిన్నపరెడ్డి

కాలిఫోర్నియాలోని మహాత్మ్య ఫలితంగా, కొంత వడ్డంలోకా తప్పిందికాదు రెడ్డికి విజయదశమి మరుదినం తన కొత్త చిత్రం రికార్డింగును ప్రారంభించారు సంస్థ పేరు శ్రీ మాధవీ ప్రొడక్షన్స్ అని చెప్పారు చిత్రం పేరు “ప్రేమ-పగ” కథ, సినిమా అనుకరణను చిన్నపరెడ్డి రాశారు మాటలను శ్రీకాంత్చేత వ్రాయించారు ఇతడు ఒక దిన పత్రికకు, విజయవాడ సినిమా మాస పత్రికకు సినిమా విశేషంగా పని చేస్తున్నారు ఎన్నో కథలను, కవితలను తెలిపించియున్నారు

“ప్రేమ-పగ” చిత్రంలో రంగారావు, ప్రభ, పంజాబరావు, ధూళిపాళ, రావుగోపాలరావు, మంజుభారతి ముఖ్య పాత్రాగణం సంగీతాన్ని అశ్వద్ధాసు, వాయును మకదేవ్, కూర్మసు శీమ, కళను కళాకర్ నిర్వహిస్తున్నారు. సి. సుబ్రహ్మణ్యం దర్శకుడు ఈ సుబ్రహ్మణ్యమే “పసిడిమనుసులు” చిత్రానికి దర్శకత్వం నిర్వహించారు రెడ్డి-మణ్యం జంటకు మేలు కలుగుగాక !

ఆర్థిక సుంఠి అరంభించిన చిత్రం

విజయదశమి పర్యవసానంగా విజయభట్ మూసినవారి వర్ణ చిత్రం షూటింగు ఏ ఏ ఎవ్ స్టూడియోలో అంభమైంది ఈ చిత్రానికి బీహార్ ఆర్థిక సుంఠి దరంగ ప్రసాద్ రాయ్ విచ్చేసి షూటింగును ప్రారంభించారు ఏ ఏ ఎవ్ స్టూడియోలో థాండ్ కొట్టారు ఈ చిత్రాన్ని షీలాచమ్రయా నిర్మిస్తున్నారు

తొలి షెడ్యూలు అయిదు రోజులు జరిగింది

22-11-74 ఆంధ్రపత్రికావృత్తి 27





ప్రపంచానికి రాబోయే రోజులు గడ్డు సమస్యలతో, బాధల గాధలతో నిండియుంటుండేమో నన్ను బావాన్ని పూర్వశి శారద వ్యక్తపరిచింది! దీపావళి కిటుక్కు అడిగితే యిట్టి సమాధానం యిస్తారేమిటి అని ఆమెను ప్రశ్నించాను

"అపేక్షకండి భయం వేస్తోంది నరకా సురుడు మళ్ళీ అవతరించాడా? అనిపిస్తున్నది ధరం రూపంలో అతడి వికటాబ్ధి హాసం వినిపిస్తున్నది. పెరుగుతున్న ధరలను మాస్టే, సామాన్య మానవుని జీవిత విధానం ఎంత బాధాయమా!"

ఇలాంటివన్నీ దీపావళిని సరిదాం వండుకుగా జరుపుకోవడం అనవరతా అనిపిస్తుంది." అయినా, అందరికీ యివ్వమైన వండగ గానదండేత, దేశమంతా దీపాల కాంతలతో మెరిసిపోతుంది అన్నది తెనుగు వారి అభిమాన "హిర్యశి"

కాకరొత్తుల పూల బల్బులు, విమ్మలు - భూచక్రాల పరిభ్రమణలు, చిచ్చుబుడ్ల మెరుపులు, టపాకాయల మ్రోతలు గతంలో వున్నంతగా యీ ఏడు పుండదేమో నవడి అభిప్రాయం తనకు వున్నట్టు ఆమె చెప్పింది

మరుపురాని ఓ దీపావళి

"ఓ దీపావళి రోజున నే నెన్నడూ మరువలేని సంఘటన జరిగింది అందరితోబాటు తెల్లవారు జామున తల ప్లానం చేసి, కొత్త గుడ్డలు వేసుకుని, దీపావళి స్వీట్లు తిని పుల్కాపాంగా వున్న నేను మూడు చక్రాల పిల్లల సైకిల్స్‌కి, సరిగ్గా క్రొక్కడం చేతగాక, ఆ సైకిలును సైన్ వేసుకుని, నడి రోడ్డులో నడిచే నలుగురి నవ్వుల వర్షానికి గురి అయ్యాను వరుగిడే పుల్కాపాం నన్ను ఎంత ప్రమాదానికి, అనమావానికి గురి చేసింది అప్పట్నుంచి ఏ పని చేసినా, అది నా వయస్సుకు సరిపడ్డదేనా అని అలోచించిగాని చెయ్యను" అన్నదామె

నలుగురితోబాటు నారాయణ అంటారే, అదే విధంగా అందరూ కాల్చే టపాకాయలను, కాకర వత్తులను కాలాదాన్ని మానెయ్యమాలేను, అందుకని అధికంగా డబ్బు వ్యయం చెయ్యమాలేను

వచ్చే దీపావళి నాల్గై నా మన దేశం నుభిక్షంగా వుండాలని, ప్రజలకు కష్టపడ్డాయి రాకుండా వుండాలని, ధరం నరకాసురుడు సంహరించబడాలని ఆశిస్తున్నా నన్నదామె

అందరూ పాల్గొంటున్న సమస్య చిత్రం యిది ఇన్ని సమస్యలకు నోచుకొన్న "బాబు" చిత్రంలో శోభనబాబు, వాణిశ్రీ, లక్ష్మి, గుమ్మడి, సత్యవారాయణ, రాజబాబు, అల్లుర్రామలింగయ్య, రమాప్రభ ప్రధాన పాత్రధారులు బహుముఖ వ్యాపారవేత్త సీజర్ సమర్పిస్తున్న ఈ చిత్రానికి కుమార్ నిర్మాత

వచ్చే ఏడు శోభన్ పటించిన చిత్రంలో సమస్య విడుదలయ్యే చిత్రం కూడా ఇదే లక్ష్మి ఫిలింస్ విడుదల.

భగవాన్ ! ఎందుకి కని ?

అంటూ వాపోయింది L అమాయకురాలు. ఆమె పేరు మార్ధవి. ప్రాసెషన్ వైద్యం, తెలిసి, తెలియక జీవితంలో తప్పటడుగు వేసింది తల్లిలి తండ్రి ఒక బిడ్డకు తల్లి అయింది. భగవంతుడెందుకో అవిడపట్ట చిన్నమాపు మాళాడు. అవిడ జీవితంతో వెంటాడుతూడు. సమస్యల వ్యూహం పంతోషంగా, నవ్వుతూనే అనుభవించింది మార్ధవి ఎందుకో తెలుసా? తన బిడ్డ తన కళ్ళముందే ముద్దు ముద్దుగా ఆడుతూ, మాటాడుతూ పెరిగి పెద్దవాడవుతున్నాడనే అత్కానందంలో తన మనశ్ భయ కడుపులోనే దాచుకుంది. కానీ ఆ భగవంతునికి తన కని తీరలేదు. అందుకే మార్ధవి బిడ్డను అవిడ మండి దూరం చేసిడు. కష్టాలను, కలతలను అనుభవించిన మార్ధవి కన్నబిడ్డ దూరమై పోతుంటే కన్నీళ్ళను అపుకోలేకపోయింది. బోయన ఏడ్చింది తన బిడ్డను పొట్టన పెట్టుకున్న దేవుణ్ణి ఏచి ఏచిగా తిట్టింది. కానీ ప్రయోజనం? తూన్యం. అందుకే మార్ధవి తనపును వారించడానికి నిశ్చయించి, అత్కాపాత్య వేసుకుంది గెలిచానని అను



== సినిమా ==

కుంటున్న దేవుణ్ణి తన చాపుతో గెలుచుకుంది మార్ధవి ఈ కన్నీటి సన్నివేశం "అమ్మ మనసు" చిత్రంలో కనిపిస్తుంది మార్ధవిగా జయంతి సటించిన ఈ చిత్రానికి జి వి యన్ రాజా నిర్మాత. కె విశ్వనాథ్ దర్శకుడు



గీతా-

నవజ్యోతి ప్రచురణలు

ఆంధ్రపాఠశాల మహాకయలకు దీపావళి శుభాకాంక్షలతో..

సరిమళ్ళా సాగమెచ్చకర్

పిల్లలతో ప్రేమయాత్ర	6.00
పుణ్యయజ్ఞపుట	8.00
ఈతరంజీతులు	7.00
తప్పటడుగు	7.00
సుగంధి	8.00
నర్తకి	8.00
భర్తమలోగదీసుకోవడం పోటీ	3.00

చిట్టచివరి సూక్ష్మకమారి

ఉదత్త చరితులు	6.00
మట్టిబొమ్మలు	7.50
కన్నెపిల్లలు	7.50
పరిభ్రమణం	6.00
కవిత	5.00

అరవింద (పి.ఎస్.మజి)

అవతారికగట్టు	9.00
పగిలిన పాతనా	8.00
ప్రేమ (1 వ భాగం)	5.00

నవరత్న సాహిత్య కళాశాల

రామాభ్యుదయము	7.50
నిర్వాచనోత్తర కవితామాల	5.00
స్వప్నంహారాళము	4.50
భాజరీబాయిము	7.50
కవిరత్నాపరిణయము	5.00
తెలిక్కుపాత్రానము	4.50
కళాంకవిజయము	4.00
సారంగధర చరిత్రము	4.50
రేణుకేశ్వర చరిత్రము	3.00
చంద్రాను చరిత్రము	5.00
ఉద్భూతి కథాచరిత్రము	5.00
గుడ్డంగుడు చరిత్రము	5.00
అనిరుద్ధ చరిత్రము	4.00
శివకవిత్వ మోక్షము	3.00
భువిశాల మోక్షము	2.50
కైకయంత్ర విజయము	2.50
రాధికా సాంత్వనము	3.50
అశ్వమేధ సంతకం	2.50
ప్రేమభిరమము	2.50
బిల్వబాయిము	4.50

పాఠశాల పబ్లికేషన్స్

ప్రేమబంధం	7.50
మనసుకు కేసు	6.00
పుష్పలహరి	6.00
రేకుల విరిగిన మొగ్గ	3.50
జీవన వీణ	3.50
తెక్కన సంఘము	4.00
నిశితాంతరంగత	6.00

సచ్చిక్త

పెండ్లి అంచు	5.00
సౌజన్యము	5.00

యలమంచిలి రోజులు

గజబొమ్మ	5.00
మనుష్యులు మనుష్యులు	8.00
పెటగునీడలు	8.00
అవతారిక	7.00
రేగములు	5.00

గోపీచంద్

మేరువులు	2.00
భిక్షువుల పాత్ర	2.00
దేశం పుస్తకము	2.00
గీతాపాఠ్యము	2.00
తండ్రి బాప	2.00
ధర్మము పత్రి	2.00
బ్రహ్మసూత్రము	2.00
సరే కాని వ్యంగి	2.00
దేవుని బీబితం	2.00
సాతపత్య శాస్త్రము	2.00
మోక్షానుష్ఠానము	2.00
కౌటల మోక్షము	2.00
జనన	2.00
గోపీచంద్ కథలు	10.00
గోపీచంద్ కథలు	10.00
గోపీచంద్ కథలు	10.00

నవజ్యోతి పబ్లికేషన్స్

విలేరు రోడ్ : విజయనగరం-2

కె. నమోదరి దేవి

ఆనంద్రియ. అనుబంధాలు	8.00
రేగములు	7.00
ఆకాశము. ఆపకెలు	7.00
జీవితపు ములుపులు	7.00
గీతాపాఠ్యము	5.00
సాగరి	5.00
రాధిక	6.00

మధురకావ్యములు

హాహా. నిజాలు	5.00
మంచికే గులుపు	6.00
ఆకాశం	6.00
ఇది తిక్కగంధము	6.00
వ్యక్తిత్వము	6.00

ఇంద్రుల రమణ రోజు

గజబొమ్మలు	5.00
గీతాపాఠ్యము	5.00

రమణ రమణ రమణ

అనిరుద్ధ చరిత్రము	6.00
అనిరుద్ధ చరిత్రము	7.50
అనిరుద్ధ చరిత్రము	5.00
శాపగ్రస్తులు	6.00
పునరీవృత్తం. దేవ	5.00
చంద్రులు	4.00
కౌటల మోక్షము	4.00
పుల. పడలు	6.50
ఇందిరి వంటలు	7.50
ఉత్పత్తి కథలు	8.00
హాహా. నిజాలు	8.00
సమంతర రేఖలు	10.00
మంత్రములు. రేఖ	7.00
జీవనములకు	5.00
పేడిపెట్టెలు	5.00
మేధుమాల. పి	7.00
జ్యోతి. యం	7.00
పునరీవృత్తం. దేవ	7.00
మాయమున	10.00
ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రోజులు	2.50
అనిరుద్ధ చరిత్రము	2.50



విద్యార్థి నాయకుడు

అని శోభన్ బాబును పంజాబ్ విద్యార్థి సంఘం నాయకునిగా గౌరవించడం వల్ల గత వారం ఆంధ్రప్రదేశ్ పర్యటించినప్పుడు, జగదీశ్వరి "మంచి మనుషులు" వర్ణ చిత్రాన్ని ప్రేక్షకుల నడుమ కూర్చుని చూశాను ఆ చిత్రంలో శోభన్ బాబు నటన కయితేనేమి, పాటలకు అనుగుణంగా ఆడుగులు వేసేవప్పుడు యితేనేమి, కరతాళ ధ్వనులు మిమ్మ ముట్టాయి ఆ శబ్దం వచ్చినట్లు ఎక్కడాని తెలుసుకొన్నాను కుర్చీలో అసీనులయిన విద్యార్థి బృందం చేసిన అనంద మోష అని పనిగట్టుకుని విద్యార్థులను ఆకర్షిస్తున్న శోభన్ బాబును విద్యార్థి నాయకుడు అనడంలో తప్పు వుండంటారా?

ఇంతవరకు శోభన్ ఎన్నో చిత్రాల్లో నటించి ప్రజలను మెప్పించినప్పటికీ, మంచి మనుషులు శోభన్ కి వచ్చిన ప్రశంసల ముందు రచ్చంతే అని విస్తుంది

జగదీశ్వరి రాజేంద్రవహర్ విర్మించే చిత్రాలపై ప్రజలకు ప్రత్యేక అభిమానం వున్నదన్న నిజాన్ని మరోసారి 'మంచి మనుషులు' చిత్రం నిరూపించింది శోభన్ బాబు మార్కెట్టును మరింత పెంచిన చిత్రం "మంచి మనుషులు"

కాంతి స్తంభాలు

చరిత్ర పుటల మీదికి మండి వచ్చి మూర్తి ఎన్నెన్నో మనుషులను వదులుతున్నాను ఎన్నడో ఏదో పొందించాను అందరూ దీపాలు వెలిగిస్తున్నారు - తరతరాలల్లాంటి కాంతి, ప్రతివాని గుండెలోనూ ఎంత చీకటి, చిక్కగా, కంఠం ముద్దలా, చిక్కతగా ఎన్ని తమాషాలులు నలుపు జాడలు బయటికి కనిపిస్తాయోమోనని

"పుట్టింటి గారం"లో భారతి

సినిమా

మధురాలి మధురమే!

వినే ప్రతిపాట మధుర మధురంగా వున్నదని సంగీత జ్ఞానం వున్న ఏ వ్యక్తి అనడు విన్నది మంచిపాట అయినప్పుడు, దానిని సరే సరే పాడు కునేందుకు వెనుకాడడు

గత వారం జి.కె. వెంకటేశ్ సంగీతం నమకూర్చిన, బాలు - జానకి పాడిన పాటను విన్నాను నానుటుకు నేను వదిలొచ్చు విన్నా తనివితీరలేదు మధుర మధురంగా వున్నదా పాట బాలసుబ్రహ్మణ్యం గత మాధుర్యాన్ని ప్రశంసించనా, జానకి మెలోడీని గూర్చి వివరించనా? ఇంత మధురమైన పాటను "అడవాళ్ళు - అపవిత్రులు" చిత్రంలో వివరమైన పాట సన్నివేశం గూర్చి దర్శకుడు బి.ఎన్. నారాయణ వివరించారు

కృష్ణంరాజు, శుభ దంపతులైనది మొదలు తొలిరేయి లగాయతు అవాటి వారి కార్యక్రమం అంతా యిమిడియన్న పాటలో రవ్వంతమ పాతకు లకు దుని చూపిస్తాను

— రామా చంద్రమౌళి

ముందు జాగ్రత్త కోసం అందరూ జ్యోతి నంటిస్తున్నారు - ఎందుకంటే వైతికంగా అందరూ రాక్షసులే సరే-ఎలాగూ దీపాలు ఆరిపోతాయి ఎన్నడో ఒకప్పుడు అందుకని మనుషుల్లో కాంతి భీకానను వాలుతున్నాను శిశువుగానో, పశువుగానో కాకుండా మనిషిలా గుండెలో వెలుగు స్తంభాలతో నిలువెత్తు నిటారుగా వడవాలని

కనులు కనులు కలుసుకుంటే మౌనం

మనసు మనసు పిలుచుకుంటే గానం ఈ పాటను మధుర కవి దాక్షర్ నారాయణరెడ్డి రాశారు

ఎన్నోది పెళ్లి

హాస్య నటు చక్రవర్తి తిరుదాంకితుడు ప్రేక్షకుల కిష్టుడు అయిన రాజబాబు ప్రధాన పాత్రను పోషిస్తున్న ఎన్నోది పెళ్లి చిత్ర మూటింగు వాహినీలో ప్రారంభమైంది ఈ చిత్రానికి కె.ఎన్.రెడ్డి దర్శకుడు కథ మాటలను ఎంతెట్టి ప్రాశారు

సంగీతపరిధి సత్య విజయదళమివాడు ప్రవేద్య కవి ఆర్కుర రాంస దేవుడు చేసిన పెళ్లి యిదే అనేది బాలు పాడిన పాట రికార్డ్ చేశారు ఈ చిత్రానికి హరిదాస్ కెమరాకు కంద స్టామి కూర్చుకు బి.ఎన్.రెడ్డి కళకు భర్తలుగా వ్యవహరిస్తున్నారు

హీరోగా రామకృష్ణ నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి కె.మరళిక్రష్ణ విర్యాత ప్రధాన భూమిక అను గుమ్మడి మూళ్ళకా తం కొమ్మినేని చంద్ర

రామాంజనేయ యుద్ధం లో



మోహన్, అల్లరామలింగయ్య ధరిస్తున్నారు. హిరోయన్ గా విజయవిర్భుల నటిస్తున్నారు.

అందరినీత "పిచ్చిడు ... పిచ్చిడు" అని ఎరిపాసించబడ్డ ఒక అమాయకుణ్ణి పెండ్లాడి అతడు ఇతరులకన్నా మిన్న అయినవాడు అని నిరూపించిన ఒక ఉత్తమురాలి జీవిత కథ "పిచ్చిడి పెళ్లి".

ఆర్. కె. అర్జున్ రంగుల చిత్రం

ప్రముఖ రచయిత పాలగుమ్మి పద్మరాజు రాసిన నర్సిరెడ్డి" కథను ఆర్. కె. అర్జున్ అధినేత కె. ఆర్. రామ్ రంగుల చిత్రంగా నిర్మిస్తున్నారు. ఈ చిత్రానికి కె. హేమాంబరధరరావు దర్శకుడు.

ప్రధాన పాత్రలను కృష్ణారాజు, లక్ష్మి, రాజబాబు, అల్లరామలింగయ్య, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, రావుగోపాలరావు, గిరిబాబు పోషిస్తున్నారు. డిశంబరు నుండి మూటోగు ఆరంభం.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రిగారి పిలుపుకు మద్దతునిస్తూ ఈ చిత్రం మూటోగును ఆంధ్ర

'గీత' తెలుసా?

నేను గీత తెలుసా!

నీ క్లాస్ మేము రెండు జడల

గీత గురించి కాదు వే నడుగుత,

నీ నోటి గీత గురించి.

తెలియదూ! అయితే గీతా హోటల్ కి వెళ్లి

వోనట్ల మూడు గీతలు పెట్టినవాడికి

నీ చేతి గీతలు చూపించి

నీ నోటి గీత గురించి అడుగు

అతడు నీ విచ్చిన గీతం పుచ్చుకుని

నీ నోటి అద్భుత గీతను మార్చి

దురదృష్ట గీతను వేర్చి, శని పూజలు చేయించి

"సెవెంటీస్ ట్ అంటే డెడ్ టై" అయిదు బిల్లిస్తాడు.

అవుంటే పిల్లాడి పాండబిల్లు రావూ!

పెండ్లానికి పరుపు నిలవను బట్టలు రావూ?

వస్తాయి! ఎందుకు రావూ!

కానీ ఆ సెవెంటీస్ అనుభవించే

గీత నీ చేతిలో లేదు.

అదే నీ నోటి గీత.

— ఎన్. లక్ష్మీనరసమ్మ

ప్రదేశ్ లో జరపడానికి నిర్మాత నిశ్చయించారు. ఈ చిత్రానికి గోపీ మాలినా, రాఘవులు నంగీరాని, డి. ఎన్. కృష్ణ కలను నిర్వహిస్తున్నారు.

ఇదే చిత్రం మ్యాన్ రామ్మ, కథానాయకుడి పాత్ర మరో హీరో పోషిస్తున్నట్లు గత నెల ప్రాశామ. కోటిపట్టు లేకపోవడంతో, మరొక నిర్ణయాన్ని నిర్మాత తీసుకోవలసి వచ్చింది. లక్ష్మి ఫేలింగ్ ఏడుదల.

"పెళ్లి పందిరి"

విజయ వేలాంగి పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న "పెళ్లి పందిరి" చిత్రంలో గాథామరాగబద్ధమైన ప్రేమకు లుగా చంద్రమోహన్, రోజారమణి నటిస్తున్నారు. శ్రీకామ్రా ఒకర్ని విడిచి మరొకరు వుండలేని ఆవస్థ పాల్గొంది మూడు ముళ్ళ పడితే వాళ్ళ ప్రేమ



ప్రమాణ్యానికి అడ్డంకు వుండేది కాదు.

వాళ్ళ ప్రేమ ముదిరి పోవడమిది. అక్కడ ఆ యిద్దరూ తప్ప మరొకరు లేరు. పైగా అమె బడివావలో తడిసిన మూలంగా, యవ్వపు పొగు బుసలు కొడుతూ కనిపించింది. ప్రేమకులు వదే మన్మథావస్థ పై మహాకవి దేవులపల్లి ఒక మధుర గీతాన్ని రాశారు. అదేమిట.

అతడు : మడియాగూ, ఒక్క మడియాగూ?

వలపు వాడిలోన మరొకన్న పడి పూగనీ,

అమె : తడవారనీ, గుండె పడియారనీ

వాన బడిలోన, వాడలంత తడిసిందనీ.



"విప్లవాటి కంట"లో కృష్ణారాజు, కాంచన

ఈ పాటను మేలి, బాలు మధురాలి మధురంగా పాడారు. రాజేశ్వరరావు పంగీతం పెనుకూర్చారు. ఈ చిత్రానికి దాసరి నారాయణరావు కథకడు + దర్శకుడు. మర్రి రెడ్డి నిర్మిస్తున్న యీ చిత్రంలో సత్యనారాయణ, రాజమంజుల, రాజబాబు, అల్లరామలింగయ్య, కొమ్మినేని ప్రధాన పాత్రధారులు.

అక్క నేని

[23 వ పేజీ తరువాయి]

వున్నవే. లామోహిండుకాని పాత్రలను చిత్రాలుగా తియ్యడానికి ముందుకుకున్నామని నిర్దేశించారు. వారికి పూర్తి సహకారాన్ని అందచేయడానికి, తన నటనలో మోతనవ్వం చూపించి, క్రొత్త వృద్ధి చేయడానికి నడుంకట్టారు నాగేశ్వరరావు.

"భక్తతుకారాం"గా ప్రజల మన్నన లందు కున్న వారు "మహాకవి క్షేత్రయ్య", "త్యాగరాజు", "యోగివేమన" లాంటి పాత్రలను అతి త్వరలో పోషించబోతున్నారు.

ప్రస్తుతం వారు అమెరికాలో తన చిరంజీవి (కుమార్) వద్ద విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నారు. డిశంబరులో స్వదేశానికి తిరిగివచ్చి జనవరి (1975) నుంచి మూటోగుల్లో పాల్గొంటారు.

మహానటుడు అక్క నేని

వలనకు నిర్వహణ చేస్తున్నారన, ఆ నిర్వహణ నాన్ని తన నటనా ప్రతిభతో నివృత్తి చేయగలిగిన మహానటులు అక్కనేని. పరిశ్రమలో ఇంకా పది కాలాపాలు పచ్చగావుండి ముందుతరం నటులకు ఆదర్శవంతులై, వెలుగొందాలని ఆశిద్దాం. ఇన్ని ముగ్ధాలను గొప్ప ఈ రైతుబిడ్డను కారణజన్మ డంటే తప్పా?

— తీనివాసీ

"అన్నదమ్మల కథ"లో బాలయ్య, రోజారమణి

22-11-74 ఆంధ్రసాహిత్యసృజక 3



వచ్చాను ఆ మలాపురం వెళ్లాలి
కండక్టర్! స్టేజ్"
"సారీ! నేను యేం చెయ్యలేనండి
దిగండి" అన్నాడు కండక్టర్ డోర్ పట్టు
కుంటూ

"నో, నో! ఇక్కడ యెరిగున్న వాళ్లే
వ్యరూ లేరు నాకు జేబులో యింక వయా
పైస కూడ లేదు నా కెవరు డబ్బు
లిస్తారు? నేను రాకపోతే మా నాన్నగారు
అమలాపురం బస్సు స్టాండుతోనే నాకోసం
యెదురు చూస్తూ కూర్చునిపోతారు స్టేజ్"

"నో యూస్ చెప్పానుకదండి ఆవ
తల మాకు ఓలే అవుతుంది, దిగండి"

"దిగవయ్యా బాబూ!" అన్నారు ఏక
కంతంతో ముందున్న పా సెలెబర్బు

బిక్క మొహం వేసిన ఆ కుర్రాడిని
చూస్తుంటే అబద్ధం ఆడటంలేదని తెలు
స్తూనే ఉంది అప్రయత్నంగానే శ్రీహరి
జేబులో చెయ్యి పెట్టి పది రూపాయలు నోటు
తీసి కండక్టరు చేతిలో ఉంచుతూ "అయినకి
అమలాపురానికి టిక్కెట్టు యివ్వండి" అన్నాడు
ముక్తసరిగా

ఆ కుర్రాడు గబుక్కున శ్రీహరిని సమీపించి
రెండు చేతులూ పట్టుకుని "ధాంక్యూ,
ధాంక్యూసర్ వెరీ మచ్" అంటూ ఆనంద
బాష్పాలు రాల్చాడు

"మీ ఎడన్ యివ్వండిసర్! మీకు
యం ఓ చేస్తాను" అన్నాడు కండక్టరు
దగ్గర టిక్కెట్టు తీసుకుని అతను యిచ్చిన
చిల్లర శ్రీహరి చేతిలో వుంచుతూ

సమాధానంగా శ్రీహరి "అలాగేలేండి
ముందు మీరు స్థిమితంగా కూర్చోండి"
అన్నాడు ఆ కుర్రాడు వెళ్లి వెనక సీట్లో
కూర్చున్నాడు

ఈ సంఘటన మనస్సును మరోదెసకు
మళ్లించింది

"డబ్బంతా అడ్డమయినవాళ్లకు దానం
చెయ్యటానికే సరిపోయే! ఇంట్లో అవస
రాలు చెప్పబోతే మాత్రం 'చర్' మంటూ
ఒంటికాలుమీద లేస్తారు. ఇంతకూ మేన
మామ కూతుర్ననేకదా ఈ అలును" అంటూ
సాధిస్తుంది తను సుముఖంగావున్న సమయం
చూసి

"మేనమామ కూతురువని యివ్వడు నీకు
తక్కువ జరిగిందేమిటని?"

"అ! అ! జరుగుతున్నాయి ఎక్కడ
లేని రాజభాగాలూ!"

గృహ విక్రయం

(25 వ పేజీ తరువాయి)

"ఓ బంగారపుత్రాడుగు చేయిస్తానులే
యీసారి"

"తాడుగా? పోగు, అఖరకు మాలు
పోగు వాసికూడ చూస్తూ చూస్తూ మీ
చేత్తో కొనరు, కొనలేరు నాకు తెల్పు"
అంది అదోలా మొహం పెడుతూ

బుజ్జగిస్తున్నట్లు తను అనేవాడు "వెరి

దీపాల తోరణాలు

వెలిగించండి, వెలిగించండి

దీపాల తోరణాలు

రగిలించండి, రగిలించండి

దీపాల తోరణాలు

సామాన్యము మాన్యముడై

విల్లిన రోజిది

ఒక అబలై సబలై

గెల్లిన రోజిది!

గర్వాంధుడు, నరాధముడు

పొగరెక్కి, తెగవిక్కి

సామాన్యల, సంసారుల

బలిపెడై, బాధల గురిపెడై

అబలై సబలై శ్రీప్రాన్ని పూని

పాపపు నరకాసురుణ్ణి పడగొట్టి,

సామాన్యని మాన్యని చేసిన రోజిది

సమతావాదానికి వాంది యిది

ప్రతి అబలా, సబలాగా

ప్రతి సామాన్యము మాన్యముగా

ప్రతిఫలిస్తున్న కాలితో

వికటిస్తున్న చీకటిని తరిమి

వెలిగించండి, వెలిగించండి

దీపాల తోరణాలు

— రావులపాటి

మొహమా! మనిషికి కావల్సినవి మంచితనం,
మానవత్వం కూడ వచ్చేనవే, యివేంకావు"

"ఇంట్లో వాళ్లు మనుష్యులుకారు, వాళ్ల
ముందు మంచితనం, మానవత్వం అక్క
ర్లేదు.. వెళ్లండి!" అంటూ కోపంగా
అక్కడనుంచి లేచిపోయేది విసవిసా

తను చేయించగల్గిన స్థితిలో ఉండి కావా
లనే చేయించనట్లు చూట్లాడుతుంది ఇది
రమ మూర్ఖత్వం! రమ స్థానంలో కమలే
ఉంటే! కమల, తను అంటే ప్రాణం

యిచ్చే కమల, మాష్టారి కమల ఎలా ఉందో
యొక్కడ ఉందో! కమలకు యేనాడో పెళ్లి
చేసేసి ఉంటారు మాష్టారు ఆమె, ఆమె
భర్త, ఆమె సంసారం — యీ తాపత్రయంలో
పడి తనను యెప్పుడో మర్చిపోయి ఉంటుంది
అంత సులువా అది?

ఆ రోజు స్కూలుకు వెళ్తు తను తమ
యంట్లో అద్దర పెరట్లో కొబ్బరి మొక్క
లకు నీళ్లు పోస్తుంటే కమల వచ్చింది

"నేను నీళ్లు తోడులాను, నువ్వు తీసు
కెళ్లి పోయ్యి" అంటూ బాల్చీ అందుకుని
మాతిలో నీళ్లు తోడి బిందెలలో నింపటాని
కుష్టకమించింది

నీళ్లు పొయ్యటం ఆయాక తనే అన్నాడు
"ఈ గంగా బొండాం చెట్టు యొక్క కొబ్బరి
బొండాలు తీస్తాను ఇద్దరం త్రాగమ
ఏం?"

"వద్దు బాబూ! నువ్వు చెట్టు యొక్క
లేవు" అంది వారిస్తూ

తనే నచ్చచెప్పి యొక్కాడు నాలుగు
బొండాలు తీసికొని క్రిందకు జారాక చూస్తే,
కొబ్బరి చెట్టు యొక్కడం అదే మొదటి
సారేమా వళ్లంతా గిమకుపోయింది

అటు చూస్తే కమల యొక్కెక్కో ఏడు
స్తూంది

"ఏమిటి? ఏం జరిగింది?" ఆతురతగా
అడిగాడు

"నేను యొక్కర్దని చెప్తే విన్నావా?
చూడు నీ పొట్టు, చాతి ఎలా కందిపోయిందో!"

"అదే పోతుందిలే, దీనికే" అన్నాడు
లాంనగా

కమల ఊరుకోలేదు రోసలకు వెళ్లి
కొబ్బరినూనె తీసుకువచ్చి గిమకుపోయిన
చోటల్లా వ్రాసింది ఆమె చూపించిన
శ్రద్ధకు తను ఎంతో మురిసిపోయాడు ఒక
విచిత్రమయిన అనుభూతి కలుగుతుంది
అదంతా ఇప్పుడు తలపుకువస్తే భార్య
భర్తలు ఒకరినుంచి మరొకరు ఈ రక
మయిన అనుభూతులనే ఆశించి తపాతపా
లాడి పోతుంటారు అటువంటిది లభ్య
మయినచోట, జన్మంతా ఆ స్థితిలోనే ఉండి
పోతే ఎంత బావుండును అనిపిస్తుంది

తను కాలేజీ చదువుకుని అమలాపురం
రేపే బయలుదేరలాడు ఆరోజు కమల
వచ్చింది అద్దర పెరట్లో మానడి మొక్క
కింద తడక వేసుకుని కూర్చున్నారు చాల
సేపు యిద్దరూ పరస్పరం చూసుకుంటూ

TELERAD

పనిమీదనే పండుగ కానుక

మొదటి బహుమతి
సింగపూరుకు పోయివచ్చుట
ట్రావల్ ఎక్స్ ప్రెస్ వారి సౌలభ్యముతో
విశ్రాంతి పట్టణం



రెండవ బహుమతి
దంపతులకు ఒక వారపు విరామ
ప్రవాసము కాశ్మీరునకో లేక
ఏ వేసవి వానస్థలమునకైనా
పోయివచ్చుటకు సౌలభ్యము.



పది మూడవ బహుమతులు
విజయ్ సోమా ఫ్యాన్



ఇర పై ఐదు నాలుగవ బహుమతులు
విజయ్ ఆటో-ఇరన్.



ఒక వంద ఐదవ బహుమతులు
విజయ్ ఆల్ పర్ పస్ ల్యాంప్



రెండు వందలు ఆరవ బహుమతులు
విజయ్ డొమెస్టిక్ గ్యాస్ కైటర్



వందలకొలది కన్ సోలేషన్ బహుమతులు
ముగింపు తేదీ — 14, జనవరి 1975.
ప్రారంభ తేదీ — 26, జనవరి 1975.

సింగపూరుకు ఒక టికెట్టును పొంది ప్రవాసము మరియు వందలకొలది ఇతర ఆకర్షకరమైన బహుమతులను పొందండి

మీరు చేయవలసిన దంతయూ ఇంతే!
మీ గృహమునకు కావలసిన పెరిరాడ్ రేడియోలో దేనినైనా, లేక సాండ్ ఎట్రాక్షన్ లో అంగీకృత డీలరుల వద్దనుండి కొనండి ప్రతి 100 రూపాయల విలువ మొదలకు ఒక ఉచిత బహుమతి కూపనును పొంది బహుమతి పొందిన అదృష్టవంతులలో ఒకరుగా నుండండి

నియమములు :

1. ఈ పోటీ తమిళనాడు, కేరళ మరియు ఆంధ్రా ప్రాంతములకు మాత్రమే ఎందుకంటే ఆ దేశాధ్యక్షులకుగానీ, వారి ప్రకటనదారులకుగానీ, వారి బంధువులకు, మరియు పెరిరాడ్ డీలరులకుగానీ ఇందులో ప్రవేశము లేదు
2. న్యాయాధీశుల తీర్పు స్థిరమైనది
3. బహుమతి దారులకు తపాలు ద్వారా ప్రత్యేకముగా తెలుపబడును



అసోసియేటెడ్ మార్కెటింగ్ ఏజెన్సీస్

కారత ఖిల్డింగ్, 2/18, మాంట్ రోడ్, మదరాసు - 600002
కార్యాలయములు - బొంబాయి, బెంగళూరు, హైదరాబాద్, మరియు కొచ్చిన్

నిశ్శబ్దంగా కూర్చునిపోయారు.

చాలాసేపటికి - కమల "అయితే నువ్వు అక్కడే ఉండిపోవాలా?" అడిగింది దిగాలుగా

"అలా! లేకపోతే, యిక్కడినుంచి వెళ్లిరాదం రోజూ జరగనిది"

"మరి నీ భోజనమో?" అడిగింది అమాయకంగా

"హోటల్లో"

"హోటలు భోజనం బావుండదట, పైగా జబ్బు చేస్తుందట" అంది తన సందేహాన్ని వెలిబుచ్చుతూ

తనమో ఆరిందాలాగ "అలా! అదంతా ఇంతను అంతచేసి చెప్పిన మాటలులే అయిన గత్యంతరం ఏముంది?"

ఆమె యింక అవుకోలేక ఆశ్చర్యనయన అయింది

ఆమె కనులు వేలుతో తుడుస్తూ "ఛ! ఏమిటి మరి పసిపిల్లలాగ" అన్నాడు పెద్దరి కప్పు హిందూ తెచ్చుకుని.

ఆ తరువాత తనను యించుమించు శాసనా "వారాని కొకపారయినా రాకపోతే నన్ను చంపుకు తిప్పంత ఒట్టు అలా" అంది

తను 'అలాగే' అని చేతితో వెయ్యి మేసి మరి కదిలాడు

తన కాలేజీ చదువు ఏడాది పూర్తి అయింది ఆ వేసవి సెలవుల్లోనే తన తండ్రి హృద్రోగంతో మరణించడం, అమ్మతో తను మేమమామగారింటికి విజయవాడ వచ్చేయడం జరిగింది తను ఆ ఊరు విడిచిపెట్టుకుండా ఉండటానికి యెంతో ప్రయత్నించాడు కనులకు తనకూ మధ్య ఉన్న బంధం అటు మేమమామకుగాని, యిటు అమ్మకుగాని యెలా తెలుస్తుంది. అమ్మ అర్థం చేసుకోగలదు కాని అమ్మ అశక్తురాలయి ఉండుకుంది ఆమె అన్నటి దుఃఖంలో తనూ కమల అనలు ప్రవేశించే ఉండరు అమ్మ అన్నగారి పంచకు వెళ్లటానికే నిర్ణయించుకుంది

ఒంటెర్న బండిలో వెనక కూర్చున్న తను మాష్టారి యింటికి చూస్తే అక్కడ అరుగుపొర మూర్తిభవించిన శోకమూర్తి లాగ నిల్చుని కమల కనిపించింది అంతక్రితం రోజున మాష్టారిని చూడటానికి వెళ్లినప్పుడు ఆయనకూడ పారిపోయిన మొహంతో కనిపించారు

"రేమో ప్రయాణం?" లాంచన

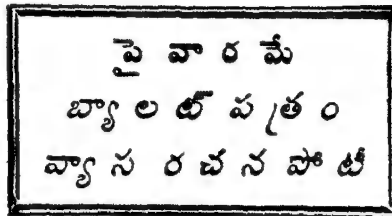
గృహ విక్రయం

(ప్రాయంగా అడిగారు)

"అవును మాష్టారు!.. కాని నాకేమో అక్కడకు వెళ్లటం సుతరామూ యిష్టం లేదు" అంటూ యేదో చెప్పబోయాడు

ఆ మాటలను పట్టించుకోనట్టే మాష్టారు "శ్రద్ధగా చదువుకుని వృద్ధిలోకి రా గురువుగా నేను కోరేదదే" అన్నారు

అత్యుగ్ధారికి చెప్పటానికి లోపలకు వెళ్లి కమలకోసం యిటు అటు చూసాడు కనిపించలేదు ఇదివరకటి చనవు తనకా యింట్లో లేదేమో అనిపించింది నిరాశతో నిస్సహాయో యాంత్రికంగా యింటికి వచ్చే సాడు ఇప్పుడు తను వెళ్లిపోతుంటే అరుగు మీద శిలావిగ్రహంలాగ నిల్చునిపోయిన కమలను చూడగలిగాడు కళ్లు చెమ్మ గిలాయి, గుండె బరువు అయింది అంతే,



కనిపించేవరకు కమలను చూసాడు మళ్లీ అనాటి నుంచి యీనాటిదాక కమలను చూడటం జరగలేదు!!

రమితో తన పెళ్లి స్థిరం చేసిననాడు తన హృదయం ఎంతగానో విలవిల్లాడి పోయింది అయితే, మావయ్యగారింట్లో అమ్మ, తనూ ప్రవేశించిన కొద్దిరోజులకే రమ తన భార్య అవటాన్ని ఏ భగవంతుడో అడ్డుపడి అప్పచేస్తే తప్ప ఆగిరదని తను సులభంగా గ్రహించినదే తను మూగగా అనుభవించిన ఆవేదన యంత అంతా కాదు. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆ యింట్లోంచి పారి పోదామా అన్నంత ఆవేశం వచ్చేది అయితే అమ్మ మొహం చూసి తన యివ్వుకు వ్యతిరేకంగా అక్కడే పడివుండవలసి వచ్చేది

బస్సు రావులసాలెం రాగానే తనూ మరి కొంతమంది ప్రయాణికులతో హోటలుకు వెళ్లి కాఫీ తాగి వచ్చాడు

తిరిగి బస్సు బయలుదేరి కోనసీమమీదుగా పోతుంటే - ఒకవైపు కాలవ, రెండవవైపు పచ్చటిపొలాలు చూస్తుంటే ఈలోకం విడిచి పెట్టి మరో సుందరమయిన లోకానికి వచ్చి నట్లుంది. కొబ్బరి తోటలు, చెఱుకు, అరటి,

కంద, వరి అంతా సశ్యశ్యావలంగా మనోహరంగా ఉంది.

బస్సు కొత్తపేట దాటింది తను ఊరు దగ్గర పడుతున్నకొరిది ఏమిటో చెప్పలేని ఆత్రం యెక్కువవుతుంది వెళ్లి మాష్టారి యింట్లోనే దిగాలి ఏమిటో యీ మనస్సు ఉబలాటం, కమలను ఒక్కసారయినా చూడ గలిగితే చాలు అనిపిస్తుంది కమల యిప్పుడు పుట్టింటికి యెందుకు వస్తుంది, తన పిచ్చి గాని ఏమో యెందుకు రాకూడదు, తన అదృష్టవశాన!

మక్కామల లాకు దగ్గర కండక్టర్ని కోరి బస్సు దిగేసరికి సాయంత్రం అయిదు గంటలు దాటిపోయింది ఇద్దరు, ముగ్గురు రిజి కావాలా బాబుగారూ! అంటూ యెగవడ్డారు వద్దని చెప్పి చుట్టూ పటకాయించి చూసాడు ఆ ప్రదేశం యిదివఱకెలా ఉండేదో యిప్పుడూ అలాగే ఉంది చెప్పకోదగ్గ మార్పేమీ లేదు, ఒకటి రెండు కిళ్ళికొట్టు మాత్రం వెలిసాయి.

స్వామి కిళ్ళికొట్టు దగ్గరకు వెళ్లగా అతడు తన్ను గుర్తు పెట్టి సాదరంగా పలక రించాడు కుశల ప్రశ్నలు వేసాడు తను సోదాత్రాగుతూ యధాలాపంగా యెదురుగా కొంచెం అవతల వున్న కిరాణా కొట్టువైపు చూసాడు మాష్టారు మాష్టారిలా కని పించారు

స్వామిని అడగా "అవునండి ఆయనే! ఆయన బాగా చితికిపోయారు బాబూ!" అన్నాడు

"ఏం? ఏమిటి? ఎందుకని?" యెడలకు అడుగు వెయ్యబోయినవాడు ఆగి అడిగాడు

"రిటైర్మెంటు అయిపోయారుగా! గవర్నమెంటు వాల్చిచ్చే ఆ ఏభయో అరవయ్యో అంతే ఆయన భార్య సోయాక ఒకదాని తరువాత అన్నీ దెబ్బలే అయ్యాయి! ఆ రెండో పెళ్లి ముసలాడికి కూతుర్ని కట్టు బెట్టడానికి యిల్లుకొస్తా అమ్మేసారుకదా, ఆ అమ్మాయిగారేమో రెండేళ్లు తిరక్కుండానే ముండమోసి యింటికి వచ్చింది ఆ అమ్మాయిగారే ఏదో తిని తినక గుట్టుగా నడుపుకొస్తున్నారు"

హృదయం చిద్రమయిపోయినట్లు అయింది శ్రీహరికి వోట మాట రాలేదు

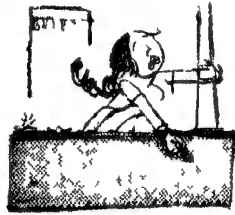
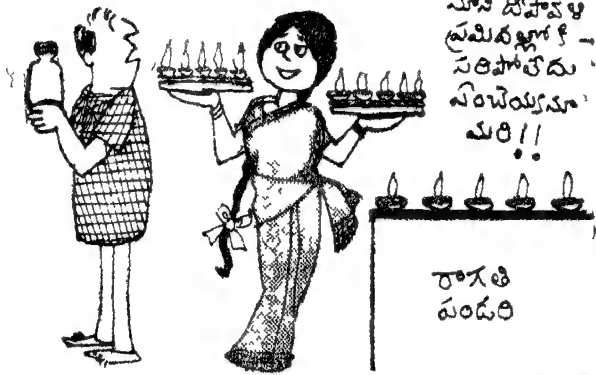
స్వామి శ్రీహరిని అదోలా చూసి యిలా అన్నాడు మళ్ళీ -

"కొడుకుకొస్తా మశూచికం వాతపడి

[నా హిటులు అంతో ఎవ్వరితో?

మీరు పిచ్చుని
నూని బొప్పావల్లి
ప్రమీదీల్లా? -
సెరిపాతాదు
ఎంబేయనూ
మరి!!

అడవిలో కట్టకముందే!
భవపడతా?
కెంతో ఫణ్ణమతే!!



ప్రొ. దరాబాద్ నోట్ బుక్ — తరుమల రామచంద్ర

బాలల అకాడమీ

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని వివిధ తెలుగు బాల సంఘాల కార్యకలాపాలను సమన్వయం పరచడానికి బాలల అకాడమీని స్థాపించడానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నిర్ణయించినట్లు విద్యామంత్రి శ్రీ మండలి వెంకట కృష్ణారావు అక్టోబరు 23న అఖిల భారత తెలుగు బాలల ఉత్సవంలో ప్రకటించడం బాలల సంఘం వారికి చాలా సంతోషం కలిగించింది. వేటి బాలలే రెంటిపాఠాలు బాలబాలికలూ అంచర్లపాఠమైన శక్తులను ఉద్దీప్తం చేయడంలో ప్రభుత్వం తీసుకున్న ఈ శ్రద్ధ ఎంతో ప్రశంసనీయమని వేరుగా చెప్పనక్కరలేదు. ఈ అఖిలభారత తెలుగు బాలల మహోత్సవం 23వ తేదీ నుండి నాలుగు రోజులపాటు మహావైభవవీరంగా కేశవమోహరింగ్ స్కూలు ఆవరణలో జరిగింది. దీనిలో కలకత్తా, మద్రాసు, బరంపూరు, ఖరగ్ పూర్, బొంబాయి, ఢిల్లీ, బెంగళూరు మొదలైన ప్రాంతాల నుండి వచ్చిన ప్రతి నిధులతోనూ దాదాపు నేయమంది బాలల ప్రతినిధులు పాల్గొన్నారు. అర్ధికమంత్రి శ్రీ పీడితలరంగారెడ్డి అధ్యక్షత వహించారు. ప్రధానవ్యాయమూర్తి శ్రీ చోబుల్ రెడ్డి ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. రవాణా శాఖామంత్రి శ్రీ చొక్కారావు పుస్తక ప్రదర్శనానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు. మహిళా సంక్షేమశాఖ

మంత్రిని శ్రీమతి ఎం. లక్ష్మీదేవి ప్రత్యేక సంచికను అప్పిరించారు. నాలుగు రోజులపాటు బాలల అభివృద్ధికి తీసుకోవలసిన చర్యలపై గోస్వలు, సెద స్సలు, ప్రసంగాలు, చర్చలు, కవిసమ్మేళనాలు, బాల కళాప్రదర్శనలు, జరిగాయి. ముగింపు సమావేశంలో ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వెంగళరావు ప్రసంగిస్తూ, దేశసమైక్యతానికి ప్రాధమికావసరంగా తెలుగువారిలో బావసమైక్యత అత్యావశ్యకమని, దానికి ఇలాంటి వారల మహోత్సవాలు దోహదంచేస్తాయని అన్నారు. అధికార బాష అయిన తెలుగు బాషకు మాతనోత్తేజం కలిగించడం బాలల విద్యనుంచే ప్రారంభం కావాలని అధికార ఛాన్సెలర్ కమిషన్ అధ్యక్షులు శ్రీ వానిరం గోపాలకృష్ణయ్య, పిల్లల మనోవికాసానికి దేశయాత్ర అవసరమని ఆరోగ్యశాఖామంత్రి శ్రీ రాజమల్లా ప్రసంగించారు. నవంబరు వార్షిక వారంలో అంతరరాష్ట్ర బాలల మహోత్సవం జరుగుతుందని, మాజీప్రధాన వ్యాయమూర్తి శ్రీ గోపారావు ఎక్ బో టే అధ్యక్షతన దీనికి ఆహ్వానం ఉంటుంది. ఏర్పడిందని విద్యామంత్రి శ్రీ మండలి కృష్ణారావు ప్రసంగించారు. తెలుగు బాలల అభ్యున్నతి కోసం జీవితమంతా ధారపోసిన రేడియో అన్నయ్య, రేడియో అక్కయ్య శ్రీ న్యాయతిరసువరావును, శ్రీమతి న్యాయతి కామేశ్వరమ్మను ముఖ్యమంత్రి సన్మానించడం ఉత్స

వానికీ ముక్తాయింపుగా అందరికీ మనోసందంకలిగింది.

శ్రీ డి. ఆంజనేయులు

రచయిత, సమృదయుడు మిత్రుడు శ్రీ డి. ఆంజనేయులు కేంద్రప్రభుత్వం స్థాపిక సమావేశానికి ప్రధానాధికారి కావడం సాహిత్య ప్రేమికులకు సంతోషం కలిగించింది. శ్రీ ఆంజనేయులు ఎం. ఎ. బి. ఎస్. పట్టాలు లభిస్తున్నాడు, చాలా ఒంగారయిత కావడం వల్ల పరిశీలనదలి, పత్రికా రచయితగా జీవితం ప్రారంభించి, ధాల్, స్వేచ్ఛ, తివేగి, వ్యాఖ్య, ఇంద్రున్ లిటెరేచర్ ఇండియన్ రైటింగ్ గుట్ట, హిందూ, స్వరాజ్య మొదలైన పత్రికలకు తెలుగు సాహిత్యాన్ని గురించి, ఇతర విషయాలను గురించి మేధావులకు ఆలోచనల రేకెత్తించే వ్యాసాల వ్రాశారు. వ్రాస్తున్నారని ఇటీవలే కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ ఎన్నికల ద్వారా సీ ఆర్ రెడ్డిని గురించి ఒక గ్రంథం "విన్ లో టు రైట్" అనే యాత్రా చరిత్ర, "రేళలింగం" అనే గ్రంథాలు ప్రచురించారు. ప్రస్తుతం ఇండియన్ కన్ఫెడరేట్ కల్చరల్ లిఫ్ట్ స్టాన్ అధ్యక్షులు తెలుగు కవితా సంకలనం సిద్ధం చేస్తున్నారు. ప్రస్తుత గంభీరమైన రూపు, చెరువులతో పుకరించే మర్యాద, ఎటుటి వానిలోని మనోవేగిహించే అలవాటు, తెలుగు తియదాన్ని, ప్రతిభను అంగం ద్వారా ప్రపంచానికి తెలుపుడామనే తపాతపా, అదుమితులకు కడలిపాకంగా తెలిపే లంగ, రహనాతుర్గం, ముక్తసరిగా విషయైక దృష్టితో ప్రసంగం (50 వ పేజీ చూడండి)

చచ్చిపోయాక మాష్టరుగారు మరీ మతి మాలిన వారిలా అయిపోయారు బాబూ! ఎరిగున్నవాళ్లు పలకరిస్తే 'ఒహో! అలాగా!' అంటారంటే మతి వుందా అంటే వుంది, లేదా అంటే లేదు ... వెళ్లండి బాబూ! వెళ్లిపోతున్నారు పలకరించండి"

తను నిల్చున్నవరంగా భూమి కృంగి పోతున్నట్లు ఉంది.

గృహ విక్రయం

"అన్నట్లు మ ర్చి పోయాను మీ యింట్లోనేకదా బాబూ! వారు, అమ్మాయి గారు ఉంటుంటే మీరయినా ఆ పుణ్యం కట్టుకోబట్టి, లేకపోతే, పాపం, నిలవటానికి కూడ నీడ లేకపోయేది! ... సంతెన ఎక్కుతున్నారు, వెళ్లి కలవండి"

అమ్మద్దు అనటమేగాని, అమ్మ ఈ విషయం ఎందుకు దాచింది? తను కన్న సుందర స్వప్నం అంతా జ్ఞాలోక్ కరిగి పోయింది ఈ గృహ విక్రయం పేరుతో వాళ్లు జీవితాల్లోకి తను యిప్పుడు వెళ్లడం కన్నా అగిపోవడమే అన్ని విధాల మంచిదనిపించి అక్కడనున్న బల్లమీదే చలికిలబడి పోయాడు శ్రీ హరి!!!

“నా తండ్రి! ఇన్నాళ్లకి నువ్వు నా మాట విన్నావురా నేను వచ్చేలోగా ఒక్క సారైనా నా మాట వింటావో వినవో అనుకున్నాను” అంది తల్లి సంబరంగా తలంటుతూ మధ్యలో “సాయంత్రం పెండ్రాళే వచ్చేస్తావుగా! ఎందుకో తెలుసా!” అంది తెలుసన్నట్లు నవ్వుతూ తలూపాడు శ్రీనివాస్.

“బుద్ధా మిల్ గయా” అంటూ సన్నగా పిల్లి కూత కూసింది గీత

తరువాత వోడలుకి కూడా తలంటిపోసింది రాజ్యపక్షమ్మ పిండివంటతో భోజనాలు ఏర్పాటు చేసింది. శ్రీనివాస్ బయటికి వెడుతుంటే బీకటి పడకుండా వచ్చేయ్యమని మరి మరి చెప్పింది అన్న ప్రకారం అతను బీకటి పడుతూ వుండగానే వచ్చేశాడు

రాల్లి రోజుకంటే గంట ముందే అంతా భోజనాలు చేశారు విశాఖ పట్టుంలో మేనమామ ఇంట్లో వుండి చదువుకుంటున్న

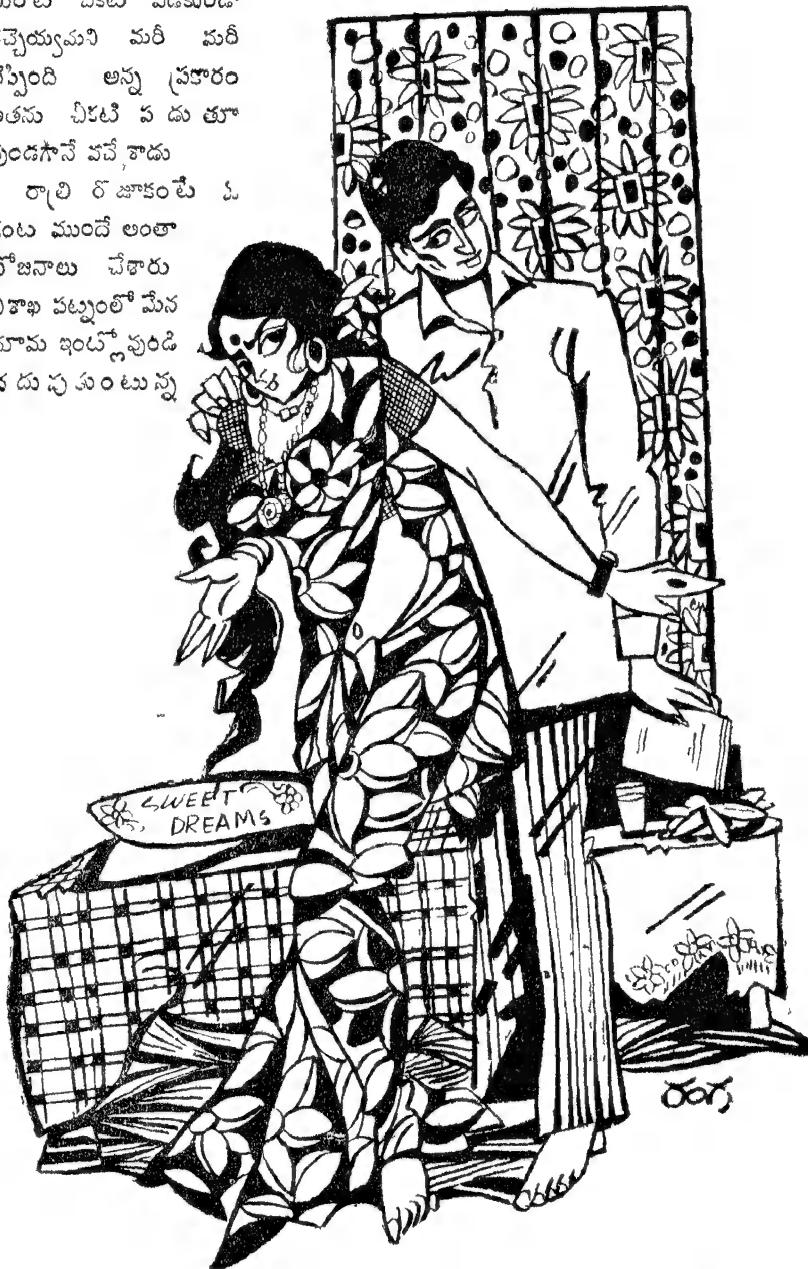
[గతసంచిక తరువాయి]

గోపాల్ కూడా ఆ రోజే వచ్చాడు. అతనికి ఏవో హరిడేస్ వచ్చాయట. అతనువారా సరదా గల మనిషి. అతను ఎక్కడ వుంటే అక్కడే సందడి వుంటుంది పైగా మంచి ఆర్టిస్ట్. “జి పాల్” అనే పేరు మీద అతని చిత్రాలు పత్రికల్లో వస్తూ వుంటాయి.

అనూరాధకి అత్తగారు దగ్గరుండి ముస్తాబు చేసింది. ఆడబడుచు బజారునుంచి తెచ్చిన సంపెంగ పూలు పెద్దదండ గుత్తుగా కట్టి అనూరాధ జడలో పెట్టింది. తెల్లచిర తెల్ల జాకెట్టు వేసుకుంది బీరువాలోంచి పెంటు సీసా తెచ్చి వళ్లంతా పులిమింది రాజ్య అక్షమ్మ ఒక్క సారి వాతావరణం అంతా ‘కునేగా’ పరిమళంతో నిండిపోయింది.

శ్రీనివాస్ గదిలో మంచం మీద పరుపు, లెల్లెటి దుప్పటి పరిచారు. రెండు దిళ్లు వేసారు. “స్వీట్ డ్రీమ్స్” అని ప్రత్యేకం ఫ్యాబ్రిక్ పెయింట్ చేసిన గలీబు తెచ్చి తొడిగింది గీత. ఒక స్టీలు కవ్వనిండా బియ్యం పోసి అగర వత్తులు గుచ్చి వెలిగించి టేబుల్ మీద పెట్టి వచ్చింది ప్లాస్టునిండా పాలు పోసి మంచం ప్రక్క గూట్లో పెట్టారు ఇంక అనూరాధ వెళ్లటమే తరువాయి

అనూరాధకి ఉదయం నుంచి మనసు మనసులో లేదు గుండె అంతా ఏదో గుబులుగ వుంది. ఎదురు చూసిన రోజు శీరా ఆసన్న మయ్యే సరికి లేచిపోని కంకలు ఆమె మనసుని చుట్టి ముట్టి భయకంపితురాలిని చేస్తున్నాయి పెళ్లి అయి మూడేళ్ల పైగా అప్పతున్నా భర్త అంటే పన్నిహిత్యం అనలే లేదు పైగా భయం అతని ముఖం ఇన్నాళ్లా ఆమెని కాల్చివేసింది “ఆయనకి నేనంటే ఇష్టంలేదు” అన్న ఒక బలమైన ఆభిప్రాయం ఆమె సరసరాస నాలుకుని పోయింది. అతను మొఖం చిట్టించుకుని తన కెసి చూట్టం, తనరాక చూసి టేబుల్ ముందు నుంచి లేచిపోవటమే అనూరాధ మనసులో ముల్లలా కదులుతున్నాయి అనూరాధ అభిమానం, ఆమె సున్నితమైన మనసు ఎక్కడో దెబ్బతిన్నాయి అలోచించినకోర్కీ అతను ఏదో తప్పని సరిగా ఒప్పుకున్నట్లు అనిపించ సాగింది. అట్లా అనుకుంటే ఆమెకి అతని గది ముందుకు కూడా వెళ్లా అనిపించలేదు. తీరా తను గదిలోకి వెళ్లాక అతని ప్రవర్తన ఎలా వుంటుందో పూహకి కూడా అంతుబట్టలేదు ఈ రోజు జీవితంలో ఒక గొప్ప మలుపు. ఒక ప్రక్క ముళ్ళ బాట.



రంగ

విజయలక్ష్మీ మూవీస్

దర్శకత్వంలో



سفر کجک

నిర్వాహ: జి.వి.యస్.రాజు

హాటబుల్లివిరసరాజు * సంస్థాం కే వి.మహదేవన్

ప్రపంచ ద్వైత్యమేమిటో అని ప్రభు సుందర్ ప్రజ్ఞాపాపవర సవయగం పుష్కలమయ్యకొమ్మూరి Weekly

జరిగినకథ : 9 రామనాథంగారి భార్య సుభద్రమ్మ. వారికి అనూరాధ, లక్ష్మి, సుందరి, శోభ అనే నల్లరమ్మాయిలు, రమణ అనే అబ్బాయి ఉన్నారు అనూరాధకు పెళ్లి సంబంధాలు చూస్తూంటారు రామనాథంగారు. అనూరాధని చూసుకుని వెళతారు పెళ్ళివారు ఎమ్ బి బి ఎస్ చదువుతున్న శ్రీనివాస్ తో అనూరాధ వివాహం జరుగుతుంది. యోవ్వనోద్రేకంతో తప్పటడుగు వేస్తారు సుందరి కృష్ణలు. భర్త శ్రీనివాస్ కు తనంటే ఇష్టంలేదని ఎవరినన్నా ప్రేమించి ఉంటాడని అనుకుంటుంది అనూరాధ. పండక్కి రానందువల్ల కూతురు, అల్లుడికిగాను వియ్యంకుడి పేరున డబ్బు పంపిస్తారు రామనాథంగారు అనూరాధపట్ల తన ప్రవర్తనకు పశ్చాత్తాపపడతాడు శ్రీనివాస్ గర్భవతి అయిన సుందరికి ఆమెకు అన్యాయం చేయనని ధైర్యం చెబుతాడు కృష్ణ. కృష్ణ సుందరిల వివాహానికి కృష్ణ తండ్రి అంగీకరించటంతో శాంత పెళ్లికి కూడా లగ్నాలు పెట్టిస్తారు రామనాథంగారు. రమేష్ మాటలతో మారిన శ్రీనివాస్ ని చూచి తల్లి రాజ్యలక్ష్మమ్మ ఆనందిస్తుంది.

మరో ప్రక్క పూలతోట కను పిస్తున్నది. కొంచెం మనసు నిబ్బరం చేసుకుంటే తన బ్రతుకులో ఏది ప్రాప్తం వుందో తెలిసి పోతుంది అనుకుంది. పైగా తనకి తానుగ గదిలోకి వెళ్ళాలంటే అనూరాధకి బెదురుగా వుంది. ఇప్పటికే అత్తగారు రెండుసార్లు చెప్పింది ఇంక తప్పేటట్లు లేదు..

“వాడిసంగతి ఇన్నాళ్ల నుంచి నువు చూస్తూ వున్నదే! కాస్త మొండి పట్టుదల గలవాడు. నా ముఖంచూసి నువ్వే సర్దుకుపో తల్లి. వాణ్ని దారొక్కి తెచ్చుకుని నీవాణ్ని చేసుకునే బాధ్యత నీదే!” అంది అత్తగారు. ఆవిడ అలా ఎందుకందో అనూరాధకి పూర్తిగా అంతుపల లేదు. ఎలాగయిన చూసి చూసి ఒక సాలెగూట్లో చిక్కుకున్నట్లు ఆమెకి అనిపించింది.

గదిలో శ్రీనివాస్ కి చదవాలని లేదు. పుస్తకం అయితే ముందు పెట్టుకున్నాడుగాని అతని కంటికిమీ కనుపించటం లేదు. అనూరాధ రాకకోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు తల్లి గదిలోకి వెళ్లి పడుకోమనటం, కాని అనూరాధ రాకపోవటం అన్నీ గమనిస్తూనే వున్నాడు “భయపడుతున్నట్లుంది రానీ భయం అంతా ఒదిలించేస్తాను” అనుకుని తనలో తాను నవ్వుకున్నాడు హాయిగా తలంటు కుని, కడుపునిండ తిన్నాడేమో, బాగా నిద్ర వస్తోంది చెల్లెలు వడుకున్నట్లుంది. తండ్రి తమ్ముడూ సినిమాకి వెళ్ళారు కాస్త అనూరాధ సిగ్గుపడకుండా, తమకి ఏకాంతంగా వుంటుందనే వాళ్ళు సినిమాకి వెళ్లివుంటారని గ్రహించాడు శ్రీనివాస్. అతనికి నిమిష నిమిషానికి ఆరాటం ఎక్కువ అవుతోంది. అనూరాధ అలస్యానికి చిరుకోపం కూడా

వస్తోంది. ఈ మూడేళ్లు ఎలా వున్నానా అని ఆశ్చర్యపోయాడు తనలో తనే! అదే చిత్రం!

“అమ్మా...” అంటూ కేకపెట్టాడు. “అ...” అంటూ హల్లోంచే పలికింది తల్లి. “నాకు నిద్ర వస్తోందే! తల అంతా దిమ్ముగాకూడా వుంది. కాస్త అమృతాంజనం పంపించు” అంటూ ఆవులించి దిండు మీద ప్రక్కకి వదిలి పడుకున్నాడు. యధావిధిగా చేతిలో పుస్తకాన్ని అలంకరించు కున్నాడు.

కొడుకు ఎత్తు తెలుసుకుని రాజ్యలక్ష్మమ్మ నవ్వుకుంది. ఈ కాలపు పిల్లల చిత్త ప్రవృత్తులు బహు విచిత్రం! అనుకుంటూ అల్మారాలోంచి అమృతాంజనం డబ్బు తీసి “అమ్మాయి! అనూరాధా...” అంటూ పిలిచింది. అనూరాధ అక్కడే వుంది! “ఇదిగో... ఇది వాడికిచ్చిరా” అని చేతికి సీసా అందిస్తూ... “ఇదిగో ఇప్పటికే తొమ్మిది దాటింది. ఇంక పడుకోండి వాకు నిద్ర వస్తోంది. వాళ్ళు సినిమానుంచి వచ్చేసరికి ఏ రెండు అవుతుందో” అంటూ తైలూర్ని చరచరా గదిలోకి వెళ్లి తలుపేసుకుంది.

ఇంక అనూరాధకి తప్పలేదు ఇంకా జాగు చెయ్యటం మూర్ఖత్వం అనిపించు కుంటుందేమో! అనుకుంది. మెల్లిగా గది లోకి వెళ్లి అమృతాంజనం సీసా బల్లమీద పెట్టింది ఆమెకి మొదటిసారిగ భర్త గది లోకి, అందునా రాత్రిపూట వెడుతుంటే చెప్పరాని సిగ్గు, భయం ఒకదాని వెంట ఒకటి తరుముకుని వచ్చాయి. అదిరే గుండె లతో లోనికి అడుగు పెట్టింది. అతను తల

వంచుకుని చదువుకుంటున్నాడు. అలికిడి తల ఎత్తలేదు. కాని పచ్చటి పాదాలపై జీరాడై తెల్లటి జరీ అంచునే గమనిస్తున్నాడు. అమృతాంజనం బల్లమీద పెడుతున్న గజాల చేతిని చలుక్కున పట్టుకున్నాడు! భార్య కళ్ళలోకి మూటిగా చూసి చిరునవ్వు నవ్వాడు. అనుకోని అతని చర్యకి అనూరాధ తెల్ల బోయింది. “ఇండాకబ్బించి అమ్మ చెప్తంటే ఇప్పుడా రావటం?” అంటూ లేచి గది తలుపు గడియవేసి వచ్చాడు

అనూరాధ ఏమి మాట్లాడలేదు. మౌనంగా వుండిపోయింది శ్రీనివాస్ టేబుల్ లైటు ఆన్ చేసి తన బల్బుమయిన చేతుల మధ్య ఆమెని బంధించాడు వారి ప్రణయ జీవితానికి అదే మొదటి కౌగిలి! పొన్నదగ్గరకి మెల్లిగా నడిపించుకుని వెళ్ళాడు.

అనూరాధకి ఇదంతా కొత్తగా వుంది. భర్త తన్నీ ఇంత అనురాగంతో చూస్తాడని కల్లో కూడా అనుకోలేదు... “ఛ...కన్నీళ్లుం దుకు? నీవంటే ఇష్టం లేదనుకున్నావా? అదేంకాదు నా చదువు దృష్టిలో పెట్టుకునే నికుదురంగా వున్నాను. నీ కేం? బంగారు బొమ్మవి! ఈ చీరలో. ఈ అలంకరణలో నువ్వు ఎంత బాగున్నావో తెలుసా!” అన్నాడు. అంతా నిన్ను-అనూ-అని పిలుస్తారు కదూ! కాని నేను మాత్రం రాధా! అని పిలుస్తాను. ఇష్టమేనా? ఈ రోజు ఎంతబాగుంది? ఓ వది రాత్తులు ఇట్లాగే కంటిన్యూగ వుండి పోతే బాగుణ్ణి అనిపిస్తోంది అన్నాడుతవనగా.

“నీ మనసుకి బాధ కలిగితే నన్నుక్షమించు రాధా” అంటూ చెక్కిలి మీద ముంచివాడు

‘మనకి పెళ్లి అయి మూడేళ్లుంది కాని నాకు ఈ రోజే అయినట్లుంది ఇంతవరకు ఎన్నో రాత్తులు గడిచాయి కాని ఇదే అనలైన రాత్రి! అంతేనా’ అన్నాడు నవ్వుతూ శాశ మొదటి రోజు గనక పూరుకున్నాను గాని ఇలాగే రోజూ మూగనోము పడితే పూరుకోమ తెలుసా! ఇంకా ఇలాగే సగం రాత్రి వరకూ మాట్లాడుతూనే వున్నాడు. చాలా సంగతులు చెప్పాడు. చిన్న చిన్న మాటలు తప్పించి ఎక్కువగా మాట్లాడ లేకపోయింది అనూరాధ. ఆనందమో దుఃఖమో తెలియని పుప్పెన సాంగి ఆమెకెలియకుండానే కన్నీరు కార్చింది. భార్య వరిస్థితిని శ్రీనివాస్ గ్రహించుకున్నాడు.



విశ్రాంతి పొందండి!
చార్మినార్ త్రాగండి.

అచ్చమైన
మేలికం పొగాకుల
పరిమాణము కమ్మదనం
అనుభవించండి.



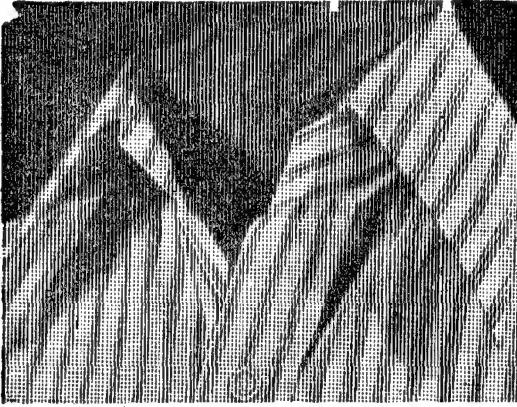
62*
పైసలకు
10

బిఎస్ టి రయ్యార్

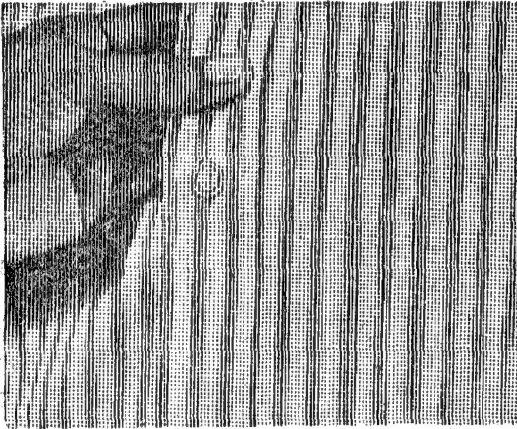
భారత్ దేశపు అత్యధికంగా అమ్ముడుబోయే సిగరెట్

CMVS 123 234 R TL

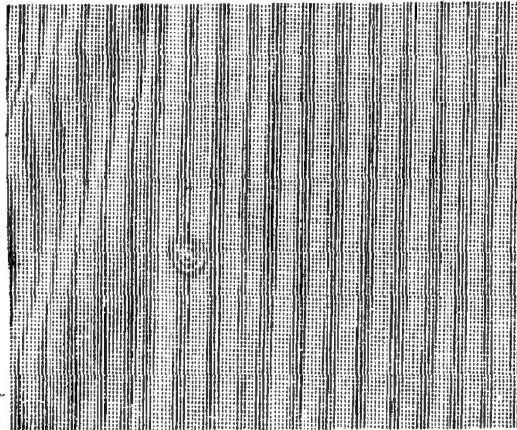
* పై రుసు చీయబడిన అధికము చి ౨ ధర (స్థానిక వన్నుల అనుసారం)



“చాలా ఖరీదైనదా?”



“కాదు. ఇది కమలావారి తయారీ”



తక్కువ ఖర్చుతో
ఎక్కువ చూపులు!

కమలా
పోలియష్టర్ గ్లాస్
షర్టింగులు

CU A 1301

“పద్దు పద్దు ఇవ్వడేమయిందని?” అంటూ లాలించాడు అతని లాలనకి ఇంకా కరిగి పోయింది అనూరాధ

ఆమె ఇన్నాళ్లు కలలు కన్న ఆ రోజు ఈనాడు అనుభవానికి వచ్చింది ఆ రాత్రి తియ్యతియ్యని అనుభవాలతో తెల్లవారింది ఇరువురి జీవితాల్లోనూ నూతన రేజుస్సు తొంగి చూసింది రాగ హృదయంతో వారికి ఆ వేకువ స్వాగతం పలికింది ప్రకృతి శుభావేష్టలందించింది చీకట్లు విడుతూ పుండగా అనూరాధ తలుపు తెరుచుకుని బయటికి వచ్చింది ఆ నాటి సూర్యోదయం ఆమెకి చాలా అందంగా కనుపించింది

* * *

అనూరాధకి ఇప్పుడు భర్త దగ్గర ధయం పోయింది కొత్తలో రాత్రిపూట భర్త గదిలో పడుకుని, తెల్లారి అందరి మధ్యా మెనలాలంటే తగని సిగ్గుగా వుండేది కాని రాసురాసు అలవాటయిపోయింది ఇప్పుడు శ్రీనివాస్ ప్రతీదానికి “రాధా” అంటూ పిలుస్తాడు భర్త పన్ను అన్ని దగ్గరుండి ఇప్పుడు అనూరాధ చెయ్యాలి కోటు తొడిగి గుండీలు సైతం పెట్టాలి టేబుల్ మీదే వున్నా స్టైట్ స్కొపు సైతం తీసుకోడు అనూరాధే స్వయంగా అతని మెళ్ళో వెయ్యాలి అంత గారాలు పోతూ సాగించు కుంటున్నాడు ఒకసారి స్నేహితుడు రమేష్ ని తీసుకొచ్చి భార్యకి పరిచయం చేశాడు కాఫీ టిఫిన్ పెట్టించాడు ఇప్పటికీ నాలుగయిదు సార్లు భార్యని సినిమాకికూడా తీసుకెళ్లాడు ఇంటిల్లిపాదీ ఒక ఆదివారం జగదీష్ ఇంట్లో గడిపి వచ్చారు

మెడికల్ కాలేజీ గురించి భర్త చెప్పే విషయాలు విని నివ్వెరపోయేది అనూరాధ

“ఇంకెంత? ఈ హావుస్ సర్క్లస్ లయి పోయిందంటే ఎక్కడో అక్కడ జాబ్ దొరుకు తుంది అప్పుడు ఎకావకి కాపురం పెట్టెయ్యటమే” అని పూరించేవాడు అనూరాధ అందం కళ్లతోనే తాగుతానన్నట్లు ప్రవరిస్తాడు బహుకొంటి! ఇన్నాళ్లు ఆ చిలిపి తనం ఎక్కడ దాచారో! అనుకునేది ఒక్కొక్క చీరలో ఒక్కొక్క భంగిమలో అనూరాధ అతణ్ణి పవరుణ్ణి చేస్తోంది

ఇంతమందు అతని కళ్ళపిప్పన్న గంతులు పూడి పొయ్యాయి.

“ఎవరి గూస్ ఈజెక్స్ అండ్ ఎవ్రిగరల్ ఈజెక్స్” అంటాడు చార్లెస్ కింస్లే! ఎంతటి కళాత్మకమైన హృదయం లేకపోతే అల్లా చెప్పతాడు?

“ఈసారి పెల్లికి మీరు రాకపోతే నేనూ వెళ్ళను” అంది అనూరాధ

“నేను రానని ఎప్పుడన్నాను అసలు? నువ్వు అడిగిందేదీ? మీ శాంత పెల్లికి నువ్వు పిలిస్తే రావలెయ్యాలా! నువ్వు నాతో మాట మాత్రంగా అయినా రమ్మని పిలవలేదు అందుకే పండక్కి పెల్లికి రానన్నాను. ఎంత పరిశ్రమయినా నువ్వుగా పిలిస్తే తప్పక వచ్చి వుండేవాడివి!” అన్నాడు. బర్తరేసి వింతగా చూస్తూ వుండిపోయింది అనూరాధ. ఎలాగైనా ఆయన తెలివిగలవారు చప్ప తన మీద వుంచుకోరు, అనుకుంది. భార్యభర్త లిద్దరూ పెల్లి వాలుగు రోజులుండవగానే వెళ్ళారు.

అనూరాధ, శ్రీనివాస్ పెల్లికి వచ్చేసరికి రామనాథంగారి కుటుంబ సభ్యుల ఆనందం వర్ణనాతీతం! రమణ అయితే ఒక్కక్షణం బావగార్ని వదలేదు బావగారు వచ్చిన మర్నాడే ఆఫీసుకి వెళ్ళుచుంటే వంపించాడు అతను చూపుతోనే ఒక వ్యాంకులో క్లర్కుగా కుదిరాడు సుందరికి కడుపు బాగా కనిపించటం లేదుగాని, నలుగుర్లోనూ తిరగటానికి సిగ్గు పడుతోంది

అల్లుడు రాకరాక ఎప్పుడని మంచి నూటు ప్రజంటు చేశారు. కూతురికి ఫుల్ వాయిల్ చీర కొన్నారు పైగా ఇప్పుడు అనూరాధకి నెలమీద పదిహేను రోజులయింది! ఆమె శరీరం ఎనుపు తెలి మెరుస్తోంది. ఆ మెరుపు మనసులోంచి వచ్చింది ఆ రోజు రాత్రి అంతా కలసి కబుర్లు చెప్పుకుంటూ భోంచేశారు. చాలా సందడిగా గడిచింది.

ఇంకొక సంతోషకరమయిన వార్త ఏమిటంటే శాంత సంసారం కుదుటపడింది. “అనలేం జరిగింది? ఇప్పుడు శాంత ఎక్కడుంది?” అని అడిగింది అనూరాధ. అందుకు తల్లి చెప్పిన విషయం ఇది.

* * *

ఒకరోజు సాయంత్రం నాలుగు గంటల ప్రాంతంలో శాంత ఇంటికి శ్రీహరి చెల్లెలు సుగుణ వచ్చింది నూటలు అయ్యారక

“శాంతా! కాస్తేపు పార్కుకి రా! నితో కొంచెం మాట్లాడాలి” అంది. ఇప్పుడు శాంత అసలు బయటికి ఎక్కడికి వెళ్ళటంలేదు. వాళ్ళకిగా వాళ్ళు ఎవరికి చెప్పలేదు గాని ఎలా తెలిసిందో అందరికీ తెలిసిపోయింది, శాంతని భర్త అనుమానించి పుట్టింటికి వంపేసినట్లు! అసలు శాంత పుట్టింటికి వచ్చిన నెలదాక అసలు సంగతి చెప్పలేదు. కాని అల్లుడి దగ్గర్నుంచి ప్రత్యేకాలు రాకపోవటం, కూతురు దిగులుగ వుండటం గ్రహించుకుని తల్లి నిగ్గదీసి అడిగితే అసలు విషయం బయట పడింది కాపురం పెట్టి రెండు నెల్లు అయ్యింది అప్పుడే మల్లి పుట్టింటికి రామ మేమిటి? అన్న విషయం ఆరాకి వచ్చింది.

వ్రాసాడుట! శాంత మంచి పెల్లి కాదని ఏదేదో వ్రాశాడట! రాయటమయితే రాశాడు గాని తరువాత చాలా చింతించాడు. పైగా ఇప్పుడు శాంత సంసారం పాడయిందని తెలిసి అతను వశ్యత్వానంతో కృంగి పోతున్నాడు. “వాడిది పుట్టి దుడుచు స్వభావం అండీ! నిజానికి వాడు చాలా మంచివాడు. కాని చెడు స్నేహాలు చేసి పాడయి పొయ్యాడు. వాడ్ని రెచ్చుకొట్టకుండా దాతోకి తేవాలి. వాడికి శాంత అంటే మొదలుబుచ్చింది ఒక విధమయిన ఇష్టం. కాని శాంత వాడ్ని నిర్లక్ష్యం చేసి, వాడి అభిమానం మీద చెబ్బు తీసింది. దాంతో పగ పెంచుకున్నాడు” అంది వాడి పిచ్చిచెప్పక దుష్పరితం కలిగి వాడిలోని



అప్పట్నుంచి ఆ విషయం నలుగురూ నేనెప్పుంది.

“వద్దమ్మా! మా రోజులు బాగాలేవు అది ఇప్పుడు ఎక్కడికి రాదు” అంది సీతమ్మ సుగుణలాగే శ్రీహరి కూడా తన్ని పార్కుకి రమ్మన్న సంఘటన జ్ఞాపకానికి వచ్చింది శాంతకి

“అది కాదండీ! నేను కూడా కొంచెం దీనికి సంబంధించిన విషయం మాట్లాడాలనే పిలుస్తుంటా” అంది బెదురుగా

సీతమ్మ, శాంత అచ్చరంగా చూశారు.

“అదేమిటో ఇక్కడే చెప్పతల్లీ! ఇక్కడ పరాయివాళ్ళెవరున్నారు” అంది సీతమ్మ. సుగుణకి చెప్పక తప్పలేదు. “సుగుణ అన్న శ్రీహరి శాంత భర్తకి ఆకాశరామన్న పుత్రురం

మానవత్వం మేల్కొంది. ఇప్పుడు అనకిగ తాను చాలా బాధపడుతున్నాడు” అంది. శ్రీహరిచేసిన వెధవ పనికి తల్లి తండ్రులు కూడా బాగా లిట్టారు. శ్రీహరిలోని మంచి సుగుణం ఏమిటంటే మోహనరావు ముందు ఏ విధమయిన ఆక్షేపణలేకుండా, అభిమానపడకుండా తన తప్పు ఒప్పుకుని తక్షణాభిక్ష అడుగుతానని ఒప్పుకున్నాడు. మొత్తానికి చాలా గొడవ జరిగింది. మోహనరావు రెండు నెలల నెలపు అనంతరం ఆఫీసులో జాయిన్ అయ్యాడు. అతని తండ్రి, నత్యన్నారాయణ అంతా కలిసి అతన్ని ఒప్పించి అత్తారీ పూరు తీసుకొచ్చారు. స్కూలు హెడ్ మాష్టరు గారు, శ్రీహరి, అతని తల్లి తండ్రి, ఇంకా నలుగురు పెద్ద మనుషులు చేరి పంచాయితీ జరిపారు.

జైత్యాహిక రచయితలకు, రచయిత్రులకు శుభ వార్త !

మీ రచనలని పత్రికలు గుర్తించడంలేదా? తిరిగి వచ్చేస్తున్నాయా? నిరుత్సాహ పడకండి! మీకోసమే 'రచన' (ది ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ రయ్టింగ్)ని స్థాపించాం. 'రచన' రచయితలకు ప్రవధమ సేవాసంస్థ కొత్త రచయితలకు కల్పితరువు. కథలు, నవలలు, నాటకాలు, వ్యాసాలు, కవితలు, కార్టూనులు - వివిధశాఖలను అనుభవజ్ఞులైన సుప్రసిద్ధ వ్రాతా రచయితలు నిర్వహిస్తున్నారు. పేరు తెచ్చుకోలేక పోతున్న రచయిత(త్రు)లంతా మా సేవలని వినియోగించుకోవచ్చు అంతేకాదు... ఇంకా చాలాచాలా కీటుకులు తెలుసుకోవచ్చు వెంటనే సంప్రదించండి. ప్రాస్పెక్టస్ కి అప్లికేషన్ ఫారానికి మీ పూర్తి అడ్రసు తెలియపరుస్తూ రూ 2/- మనియార్డరు చెయ్యండి.

మేనేజింగ్ డైరెక్టర్, రచన, (ది ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ రయ్టింగ్)
హనుమాన్ పేట, విజయవాడ-520003

పేలు మీ ఆనందాన్ని భగ్నంచెయ్యనీకండి!

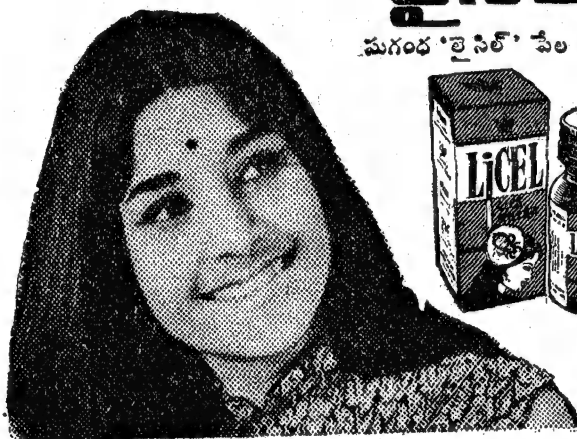


పేలు సాధారణంగా పిల్లలను
స్త్రీలను బాగా పీడిస్తాయి.
అవి దుర్బరమైనవే, అయితే
విషపూరితమైన పొడర్లు
మరే దారుణమైనవి!

పిల్లలు పాఠశాలనుండి పేలు కొని రావచ్చును. అవి స్త్రీల కలలలో కూడా
తేరికగా ప్రవేశిస్తాయి. గుర్తుంచుకోండి, విషపూరితమైన పొడర్లు మీజుట్టు,
పుష్ప, మృదువైన చర్మానికి హాని కల్గించగలవు. అధునిక పేల నివారక సుగంధ
తైలము 'లైసిల్' వెం కొక సారి రాస్తే పేలు, ఈ పేలు అదుపుకొనే
రక్షణ నిస్తుంది. అది చుండును కూడా తొలగిస్తుంది?

లైసిల్

సుగంధ 'లైసిల్' పేల వినాశకం



EXPRESSO 70

సుజానిత్ డెమో ఇండస్ట్రీస్, హన-18

లా ల స

ఉత్తరం బయటపెట్టే సంగతి తేల్చారు. శాంత అమాయకురాలని, కేవలం ఆవిడ నిర్లక్ష్య ప్రవర్తన వల్ల అంతటి అవాంతరం సంభవించిందని రుజువయింది. (శివారి కూడా చిన్నవాడు. తెలిసి తెలియని జ్ఞానం. తప్పు చేసినా ఒప్పుకున్నాడు. నలుగుర్లో చేసినతప్పుకి శిక్ష అనుభవించి ఒక ఆడపిల్ల బీబితాన్ని కాపాడాడు పెద్దలంతా నీతులుచెప్పి పంపివేశారు. మోహనాపు శాంతని నిండు మనసుతో స్వీకరించాడు. నాలుగు నెలల పాటు కొన్ని పృథుయాలు సలిగినా చివరికి కథ సుఖాంతమయింది. అసలు మోహనాపుకి శాంత అంటే చాలా ప్రేమ. ఈ పాటి విరహమే అతన్ని మార్చివేసింది. "శాంతది తప్పులేదేమో! నేను తొందర పడ్డానేమో! మళ్ళీ ఆమెని లెటర్ వ్రాసి పిలిపించు కుంటే" అని తర్జన భర్జన పడుతున్న సమయంలోనే మావగారు తండ్రి రావటం జరిగింది.

ప్రస్తుతం శాంత పుట్టింట్లోనే వుంది. అన్నగారి పెళ్లి అయిన వెంటనే వెళ్లిపోతుంది పెళ్లికి మోహనాపు కూడా తప్పక వస్తానన్నాడు" అంటూ తల్లి చెప్పిన కథనం విన్నాక అనూరాధ పృథుయంలోని బరువు దిగిపోయి గొప్ప రిలిఫ్ కలిగింది. గొడవలనేవి అందరికీ మస్తానే వుంటాయి. సమసిపోతే బాధ లేదు అనుకున్నా రందా

మొత్తానికి (శివనాన్ కూడా ఆ నాలుగు రోజులు చాలా ఆనందంగా గడిపాడు. బావ మరిది రమణ ఆర్కాటం, చాటు చాటుగ ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూ మరదళ్ళ అహ్వనం, అత్తశారి అగ్గగల, మావగారి ఆదరణ, భార్య అనురాగం అతన్ని చాలా ఆనందపరిచి తృప్తిని కలిగించాయి. అల్లుడ్ని చాలా చక్కగ మర్యాద చేశారు. పైగా అనూరాధతల్లి కాబోతోందన్నవార్తవారందరిని ఇంకా సంతోషంలో ముంచివేసింది. లక్ష్మి బావగారిలో ఏవో రెండు మాటలయినా మాట్లాడిందిగాని సుందరి అయితే కనీసం ఎదురు పడటానికి కూడా సిగ్గు పడింది. అసలు ఈ మధ్య సుందరి అలికిడి ఇంట్లోనే ఎక్కువగా వినిపించటంలేదు! ఆగిపోయిన

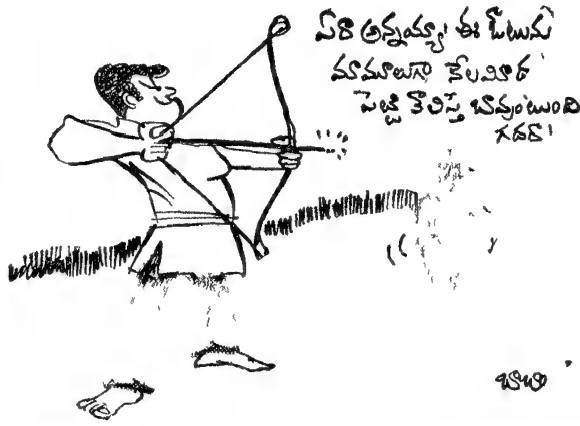
గడియారంలా స్తబ్ధుగ వుంటున్నది పెళ్లి అయి బర్తదగ్గరికి వెడితేగాని తిరిగి ఆమెలో చైతన్యం కలిగేలా లేదు అవును మరి! సుందరిలోని అందానికి, ఆనందానికి కారణం కృష్ణే కదా!

శ్రీనివాస్ వచ్చాడని తెలిసి కృష్ణ వచ్చాడు. అతని వ్యక్తిత్వం, మంచి తనం చూసి మెచ్చుకోకుండా వుండలేక పొయ్యాడు శ్రీనివాస్. బాగా "అద్యాన్నుడు" అనుకున్నాడు తనలో. ఆ రాత్రి ముగ్గురూ కలిసి సినీమాకి వెళ్లారు.

"మీ బ్యాంకు జాబ్ ఎలా వుంది? శాలరీస్ బాగుంటాయి కదా!" అన్నాడు శ్రీనివాస్.

"అ... గవర్నమెంటు జాబ్బు కంటే నయమే లేండి. ఏడాదికి రెండుసార్లు బోనస్ దొరుకుతుంది" అన్నాడు. ఈ మధ్య నక్కలైట్లు ఒక డిస్ట్రిక్ట్ బ్యాంకుని ఎలా దోపిడి చేసింది వివరించాడు కత్తిని వ్యూస్ అరచేతిలో దించేశారండీ! అయినా మొత్తానికి పోలీసులు పట్టేశారు లేండి!" అన్నాడు.

"కొత్తగా ఈ లోన్లు ఇవ్వటం ప్రవేశ పెట్టాక చాలా మందికి జీవనాధారం లభ్యమవుతోంది లేండి. ఇన్నాళ్లకి మనదేశంలో



ఒక మంచిపని జరిగింది." అన్నాడు

"ఎంప్లాయిన్ కి బొత్తిగా స్పార్టం ఎక్కువై పోయిందండీ! వగలు వర్కింగ్ టైమంతా అటు తిరిగి ఇటు తిరిగి వేస్తు చేస్తారు. వనంతా పెండింగ్ పెడతారు. సాయంత్రం ఆరుగంటలు అయ్యేవరకే ఓవర్ టైమ్ కూర్చుంటారు. మా బ్రాంచిలో అయితే శాలరీస్ కంటే ఓ. టీ. ఎక్కువై పోతోందనుకోండి!" అన్నాడు. ఇలాంటివే ఎన్నో చాలా హుషారుగా కబుర్లు చెప్పాడు. ఇన్నాళ్లమంచి డాక్టర్లు బావగా రితో ఎన్ని మాట్లాడాలనుకున్నాడో అన్నీ మాట్లాడాడు. ఆ మర్నాడు బ్యాంకుకి తీసుకెళ్ళి ఫ్రెండ్సుని వరిచయం చేశాడు. శ్రీనివాస్ రమణని,

కృష్ణని పై దాబాద్ రమ్మని అప్పించాడు.

పున్నంతలో చాలా వైభవంగా, ఆనందంగా నివాహ మహోత్సవాలు జరిగాయి. రామం లక్ష్మీల జంటకంటే, కృష్ణ సుందరిల జంట చూడ ముచ్చటగ ఉంది. పెళ్లికి అనూరాధ, అత్తగారు, మామగారు కూడా వచ్చారు. పెళ్లి అయిన మూడో రోజు భర్తతోటే ప్రయాణం అయ్యింది.

కాళ్లకి వసుపు పూయించుకుని, కుంకుమ పెట్టించుకుంది అనూరాధ. కొత్త చీర కట్టుకుని భర్తతో రిజై ఎక్కింది. ఇప్పుడు ఆమె మనసులోనే కాక అందరి హృదయాల నిండా ఆనందం చిందులు వేస్తున్నది రిజై కదలగానే శ్రీనివాస్ లాలసతో అనూరాధ నడుంచుట్టు చెయ్యి వేశాడు. 'వెనకాల సైకిల్, సై రమణ పున్నాడు' అని సైగ చేసింది. ఫరవాలేదులే... అన్నట్లు కళ్ళతోనే సైగచేశాడు ఇద్దరూ హాయిగా నవ్వుకున్నారు. అవును. భర్త ప్రేమే స్త్రీకి అందం. అతని లాలసే ఆమెకి అభరణం!

(అయిపోయింది) ●

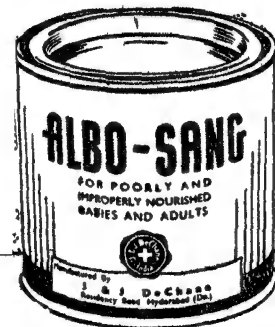
ఆల్బో-సాంగ్



జె. అండ్ జె. డీప్స్
హైదరాబాదు (దక్కన్).

అన్ని వయసుల
వారికి ఆదర్శక బలవర్ధకం


ఇది అన్నివయాల ఆరోగ్యంగా వుండాలంటే ఏకైక ఆల్బో-సాంగ్ అవసరం. పుష్కలము యువకులకు కూడా మునుపటి కంటే ఎక్కువగా ఆరోగ్యం పెంపొందించుటకు ప్రత్యేకమైన ఏదో ఒక ఆల్బో-సాంగ్ లో చేర్చబడింది. ఈ రోజు ప్రతి రోజుకూ ఆల్బో-సాంగ్ తీసుకోండి. సర్వదా ఏకైక ఆరోగ్యంగా వుండాలి



మహిళాకోరికి ఫిలును!
 బూరు కోరే పెటెటిలు....
 మీకు సచ్చేరంగులు....
 అన్నీ లేటెస్టు పెటెటిలు....
 అన్ని రకాల చీరలు! సరసమైన ధరలు!!
 *విజయనాథ్ కోరే సాంధ్య వస్త్రాలయం...

క్రిటిక్స్ టెక్ సెంటర్
 గవర్నర్ ఫేట - బిసెంటర్ రోడ్ - విజయనాథ్ - 2 AARKEY

PHONE: 74401



ఇద్దరమ్మాయిల కథ

(18 వ పేజీ తరువాయి)

కూతుర్ని దణ్ణం పెట్టుకోమంది మూధవి బుద్ధిగా వచ్చి దణ్ణం పెట్టి, నో స ట న కుంకుమ దిద్దుకుంది.

“ప్రశ్నలన్నీ-ఒకమాటకు రెండు మార్లు జాగ్రత్తగా చదివి జవాబులు వ్రాయమ్మా” డెస్కులో ఇంక్ పోస్తూ అంది సుగుణమ్మ.
 “అలాగే”

“అవును. పరీక్షయిపోయాక ఇంటి కెలా వస్తావ్...?”

“అనిత నన్ను ఇంట్లో దింపుతానంది.” తన కెదురేగి వస్తున్న అమ్మకు టాటా చెప్తు, సాగిపోయింది మూధవి పోతున్న కూతుర్నే చూస్తూ నిల్చుంది సుగుణ.

“నీ కూతురేదో ఎం. ఏ.కు అప్లియర్ ఐనట్లుండే నీవాలంక చూస్తే” అపీసుకవి బయలుదేర బోతున్న రామారావు హాస్యం మాడాడు.

‘చిన్న నన్నా! దానిపాటికిదే ఐ.ఏ.ఎస్ నా కూతురుకేమంది-చదువుల సరస్వతి జిల్లాకి ఫస్ట్ రాంక్ కొట్టేసి...”

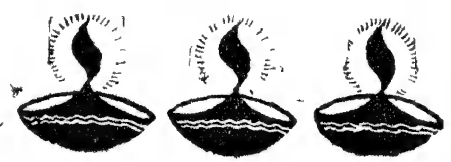
“క్యాష్ వయిజ్ కూడా కొట్టేస్తుందా టాప్-అంతే కదూ నీ శ్రమ, దాని శ్రద్ధ వూరకేపోతాయా! మూధవి చదువుతో నీ మయినట్లున్నావ్..” భార్యకేసి ఆస్వాయంగా చూస్తూ బయటకు నడిచాడు రామారావు. పిల్లల అభివృద్ధికి పెద్దలే మరి దోహదం చేయాల్సింది.

మూధవి వచ్చి రావడంతోటే పుస్తకాలు. ప్యాడ్ టేబిల్ మీద గిరాటువేసి, “అమ్మా! ఇవాళేం జరిగిందో తెలుసా?” అంటూ, బట్టలుతుకుతున్న సుగుణదగ్గరికి వచ్చింది.


పిండుతున్న బట్టల్ని బక్కెట్టులోవదిలేసి, “ఏలా రానావమ్మా పరీక్ష? ప్రశ్నలు తేలిగ్గా వచ్చాయా? ఎదీ...కొచ్చిన పేపరు?” వాడా విడిగా ప్రశ్నించింది.

పేపరందిస్తూ, “చాలా ఈజీగానే వుండమ్మా. కానమ్మా పిల్లలందరూ తెగ కాపీ కొట్టేసారు” కష్టంగా అంది మూధవి

“అదేంటి వాచర్లుంటారు కదా..!”



డా॥ పి.వి.కె. రావు, B.A. (సెక్స్ ప్రిషలిస్ట్)
 వైద్య విద్యాన్ - వైద్య వార్య




హస్త ప్రయోగం, అంగము చిన్నదగ్గుట, నరముల బలహీనత, వపుంప కత్తవము, శుక్లస్వప్నము, శీఘ్రస్కలనము, సుఖ వ్యాధులకు మానసిక వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స, విదేశీ యంత్రములతో ప్రత్యేక చికిత్స పోస్టుడ్యారా కూడా చికిత్స గలదు.

రావూస్ క్లినిక్ (ట్రావెలర్స్ బంగళా రోడ్, తెనాలి, ఫోన్ : 700)
 వేళలు : ప్రతిరోజు ఉదయం 8 గం. నుండి రాత్రి 9 గం.లవరకు

శ్రేష్ఠమైన దానిని పొందటానికి ఇదే మంచి తరుణం

బహాదూర్ డి.ఎల్.ఎస్.
 అత్యంత శక్తివంతమైన మీడియమ్ పేవ్ రిసిప్షన్ కోసం



PHILIPS ఆధరైజ్డ్ డీలర్ :

మోడరన్ రేడియో & ఎలక్ట్రికల్స్.
 మారుతీ సీనిమా ఎదురుగా, విజయవాడ-1 ఫోన్ 74118

6-12-74 సంచికలో

అహం - అనురాగం

పరిమళా సోమేశ్వర్

కొత్త సీరియల్ ప్రారంభం !

కాథా || మన ప్రేమను గురించి మీ నాయనకు
తెప్పించు బాటా భయం వేస్తుంది క్రియన్
వాల్చకం చూస్తుంటే నీకాసుకునిలా కనబడుతున్నాడు



"ఓ... ఎందుకు లేరా... బో లేడు మంది"

"మరి కాపీచేస్తుంటే వాళ్ళెలా పూర్కున్నారు మాధవీ?"

"అయ్యో రామ! వాళ్ళె అన్నర్స్ చెబుతున్నారమ్మా ఒకరిద్దరు మాస్టర్లు మాత్రం కాస్త స్ట్రీన్ గా వున్నారు. బదన తరగతిలో మాకు తెలుగు చెప్పేవారే - ఆవిడేనమ్మా -

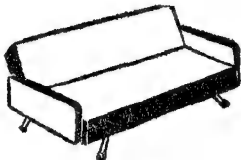
మాణిక్యం టీచర్ - 'గాంధీజీ బాబ్స్' అన్న పాఠంలో గాంధీగారు కాపీ కొట్టినవారన్న విషయాన్ని వివరిస్తూ అప్పుడు అర్థగంట మాట్లాడారు. మరి ఆ టీచర్, ఇప్పుడు కాపీ అలా చేస్తున్నారు - తప్పు కాదా అమ్మా...?!"

ఉలిక్కిపడింది సుగుణ. ఎంత ఘోరం. పిల్లలకు మంచి బుద్ధులు, న్యాయమార్గం

నేర్పవలసిన గురువులే, వక్రమార్గాన నడిచి మార్గదర్శకులవుతూంటే ఇక నీ పిల్లల గతే కాదు! అయినా, టీచర్లనే పూర్తిగా తప్పు వట్టలేం. మరి తప్పేవరిది? ఎక్కడుంది లోపం!

"మధూ! చూడమ్మా, ఒకరితో నీకు పనిలేదు. ప్రభులన్నింటికీ నీకు సమాధానాలు వచ్చుకదా. పాఠం రానివాళ్ళకికాని కాపీ కొట్ట

Galluream



బాక్స్ టైప్ (Box Type)

కంటికిపైపై ఏ ఏ ఏ రెడతో కయారచేయబడి, సులభముగా తిరుడగిన చేతులు కంది.



బిస్కెట్ టైప్ (Biscuit Type)

ప్రత్యేకమైన డ్రాప్సింగ్ లో క్లిప్ ఫోమ్ తరగతి గదులుగా, యింపిరియర్ ఫోమ్ రెక్స్ తో కయారచేయబడినవి.



స్ట్రైప్ టైప్ (Stripe Type)

క్లిప్ ఫోమ్ తో, అదనాతనమైన నిలుపుబాదరి డ్రాప్సింగ్ లో, యింపిరియర్ ఫోమ్ రెక్స్ తో కయారచేయబడినవి.



45 సంవత్సరముల అనుభవముకలిగిన "లల్లూరాం" వారిచే ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధతో కయారచేయబడినవి

"లల్లూరాం" సోఫా కం టెడ్ ఆకర్షణీయమైన డిజైనులలో మీ యింటికి కోక. మీరు ఎంతో హాయి యిస్తుంది

"లల్లూరాం" సోఫా కం టెడ్ కూర్చోవటకు సౌగంధ్యమైన సోఫా... పడుకోవటకు సులభమైన టెడ్ యివి అన్నియూ అతి స్వల్ప ధరలో!



పాంచాల్ సేల్సు కార్పొరేషన్

P. B. 374 - ఏలూరు రోడ్డు - గవర్నరుపేట

విజయవాడ - 520002

KV

లల్లూరాం నాణ్యతను, నమ్మకను మూలపెరు

ఒరిస్సా రాష్ట్రమునకు పంపించేవారు : M/s కుభు ఎంటర్ ప్రైజెస్, ఎన్ డి డ్రాఫ్ట్ రోడ్, అరంపురం

దీర్ఘరోగులకు ఉత్తమ సిద్ధ వైద్యం!



హన్స్ ప్రయోగం, అంగంబిన్నదై అవసరకాముందు అనంతప్రే, శుక్లనష్టము, నపుంశకత్వము, హెర్నియా, చర్మవ్యాధులు పోట్ల ద్వారా కూడా వైద్యం చేయబడును. వంటిజం (బుడ్డ), మూత్ర వ్యాధులు, ఆపరేషన్ లేకండ రండి

డా. దేవర, పోస్ట్ 551, మార్వాడి గుడివద్ద, తెనాలి, బ్రాంచి 9-డి, లివాజీ స్ట్రీట్, మద్రాసు-17.

మహాగరడి జాల రహస్యం

అశ్చర్యం అద్భుతం! ఇందులో మాయంచేయుట మొదలగు జాల విద్యలు, చీట్లపైక ప్రీక్కులు, ఇంకనూ సుమారు 500 రహస్యాలు గలవు. పోస్ట్ ఖర్చుతో రూ 5-00,

కుట్టుపని స్వబోధిని రకరకాల దుస్తులు, స్వయంగా కత్తిరించి, కుట్టు నేర్చుకొనవచ్చును. చిత్రపటములతో పోస్ట్ ఖర్చుతో రూ. 6-50

ఎర్రక రహస్యములు: స్టో, సిరాదినుములు, అగర పత్తులు, పళ్లపాడి, హేరాయిలు, అత్తరు, తయారు చేయు రహస్యాలు ఉన్నాయి. పోస్ట్ ఖర్చుతో రూ 6-50

MEENA & Co.

P B. No. 297. Madras-1.



మడమ పగుళ్ళు?



లిచెన్సా వాడండి

021613ATG

వారపలం

మ హేష్

22-11-1974 శుక్రవారం మొదలు
28-11-1974 గురువారం వరకు

మేషం :- పుత్తిలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. వారం మధ్యరో మీ తాలూకు వస్తువులు పోవచ్చును. వ్యాపారంలో ప్రయాణ కలుగుతుంది. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు తిరిగి బాగుంటాయి. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

వృషభం:- ప్రయోజనం గల పరిచయాల యేర్పడతాయి ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. నూతన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. వారం ఆఖరులో లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం రావచ్చును. స్త్రీలకు—అరోగ్యం బాగుంటుంది. అధికవ్యయం జరుగుతుంది.

మిథునం :- వ్యాపారంలో అనుకూల వార్తలను వింటారు సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల బాగుంటాయి ప్రయాణం ద్వారా కార్యసాధన చేయగలరు. సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. స్త్రీలకు—నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు. దైవ కార్యాల నెరవేరతాయి.

కర్కాటకం:- మీ కార్యక్రమాల్లో పుతిరేకత

వీర్వడగలదు. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది వారం మధ్యలో పుత్తిలో అదాయం పెరుగుతుంది మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. అధికారులవలన జరగగలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో చికాకులు వీర్వడతాయ బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

సింహం :- మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి రావలసిన డబ్బు అందగలదు వారం మధ్యలో చికాకులు వీర్వడతాయి. సాహసిక వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు. వారం ఆఖరులో అనుకూలమైన సూచనలు వస్తాయి. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అనవసరమైన వ్యయం చేస్తారు

కన్య :- పుత్తిలో సాటివారి పోటీ పెరుగుతుంది. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు వారం ఆఖరులో మీ తాలూకు వస్తువులే మిమ్మల్ని వ్యతిరేకిస్తారు. స్త్రీలకు—అరోగ్యం బాగుంటుంది. ఎవరితోనూ వాద ప్రతివాదాలు తగవు

తుల :- మీ కార్యక్రమాలు నెరవేరకంకం నెరవేరతాయి. సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. ఇతరుల నిమిత్తం శ్రమకు గురి కాగలరు. అనవసరమైన సందేహాలు కలుగుతాయి. వారం ఆఖరులో రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

వృశ్చికం :- మీ సునితనమే మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి విద్యా నైజ్ఞానిక

ఇద్దరమ్మాయిల కథ

వలసిన దుస్థితి - నీకు కాదమ్మా. ఎవరో చెయ్యమన్నారని, ఎవరో చేస్తున్నారని, ఇంకెవరో చెయ్యబోతున్నారని, మనం ఎప్పుడూ మంచి పద్ధతులని మార్చుకోరాదమ్మా. కానీ చేయడమన్నది ఎప్పటికీ తప్పే."

"అఁ. నీకే గొడవలన్నీ అనవసరం. పద, అన్నం తిని కాస్తేపు పడుకుందువుకాని. తర్వాత లేచి రేపటి పరీక్షకి చదువుకోవాలి."

కూతుర్ని సమాధానం చెప్పగలిగింది కానీ సుగుణ ఘనస్థులతో ఏదో చెప్పజాలని కల వరంతో నిండిపోయింది. మైనపు ముద్దల్లాంటి ఈ లేత మనస్సులకి, న్యాయా న్యాయాల ఛాయలు సోకని ఈ పనిత్రమార్పులకి ఇటువంటి దుస్థంఘటనలు ఎదురవ్వడం ఎంత దురదృష్టం! అదే మాట అప్పిసు నుండి వచ్చిన బర్తలో అంది సుగుణ, ఆ సాయంత్రం.

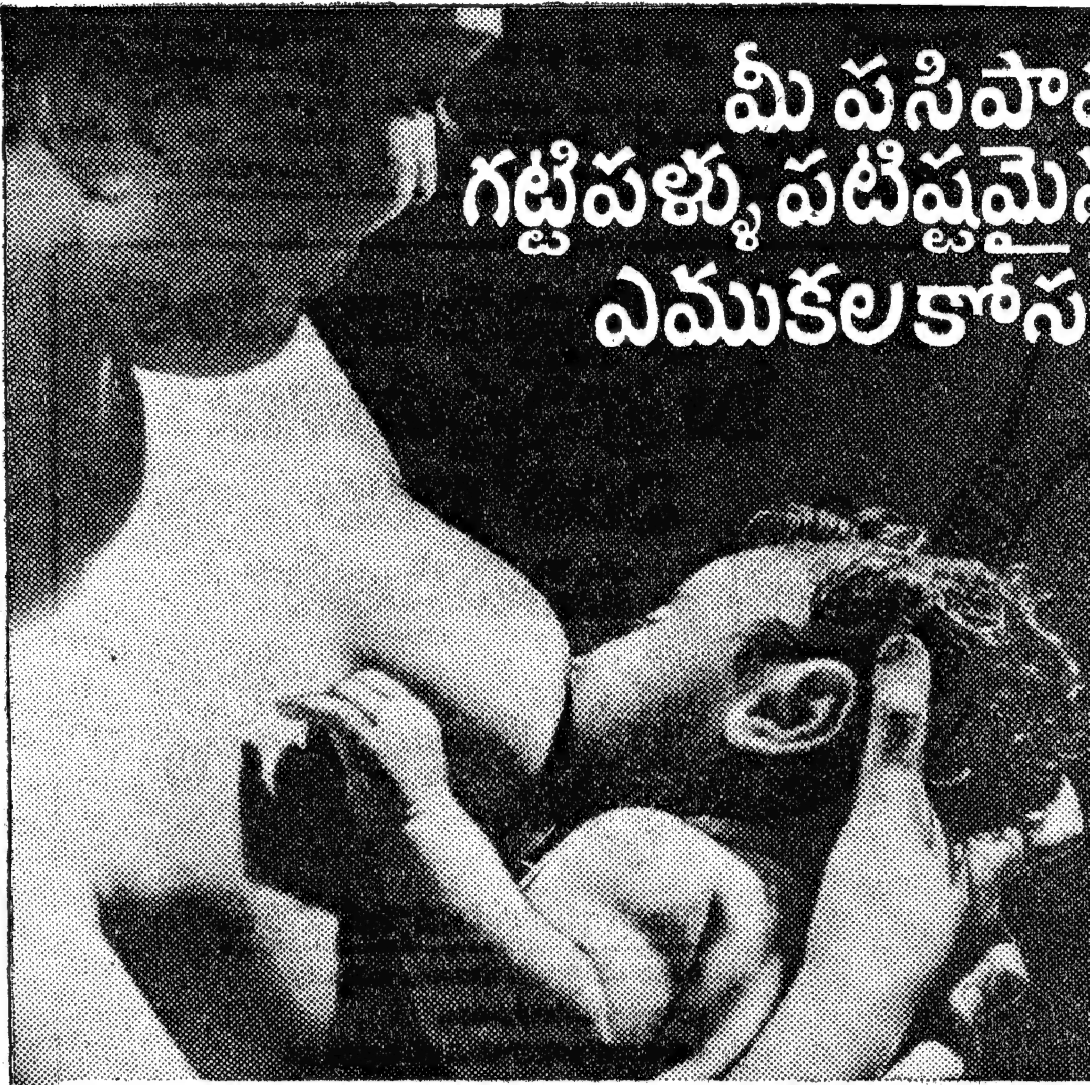
"నిజమే సుగుణ! ఎంతో పనిత్రంగా వుండవలసిన దేవాలయాలు - విద్యాలయాలు ఇవిలా కల్మష పూరితం అవడం మనయొక్క మన పిల్లలయొక్క దురదృష్టమనే చెప్పాలి పిల్లలెంత శ్రద్ధగా చదివారన్నది విస్మరించి ఎంత బాగా మార్పులు సంపాదించుకోగలరన్నదే నేటి తల్లిదండ్రులు అలోచిస్తున్నారు. 'కంచే చేసు పేసినట్లు' అన్యాయాన్ని

ఇండించవలసిన టీపర్లే అన్యాయాలని ప్రోత్సహిస్తున్నారు. విజ్ఞానవంతులైన విద్యావేత్తలే ఇలా ప్రవర్తిస్తుంటే, ఇక ఎవరినో ఏమనాలి ...!" బాధగా మాట్లాడుతున్న భర్తనే మాస్తా ఉండి పోయింది సుగుణమ్మ.

ఇది ఏ ఒక్కరో బాధపడితే నివారణ అయ్యే సమస్య కాదు. ప్రతి ఒక్కరితోనూ మంచి తనపు నేత్ర మొలకెత్తి సర్వజనావళికి శుభము చేకూరే రోజులు రావాలి!

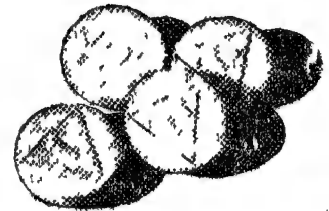
(ఇంకా ఉంది)

మీ పసిపాప గట్టిపళ్ళు పటిష్టమైన ఎముకలకాసం



మీరు కాల్షియం-శాండ్‌జ్ తీసుకోండి

పసిపాప పెరుగుదలకు తల్లి ఆధారం. శిశువు కాల్షియం మాత్రమే పసిపాప యొక్క ఎదిగే పట్టు, ఎముకలను వృద్ధి చెయ్యగలదు. మీ పసిపాపకు కావలసిన కీలకమైన పాళ్ళలో కాల్షియం లువ్వటం కోసం మీరు తప్పని సరిగా 3-4 కాల్షియం శాండ్‌జ్ బిళ్ళలను రోజుకు 3 సార్లు చొప్పున చప్పరించాలి. కమ్మని, రాస్‌బెర్రీ రుచి కలిగిన కాల్షియం-శాండ్‌జ్ విటమిన్లు సి, డి మరియు బి₁₂తో పుష్టివంతం చేయబడింది. శాండ్‌జ్‌ను విశ్వసించండి—వారు ప్రపంచంలో శుభ్రమైన కాల్షియం తయారీలో ముందంజ వేసారు.



కాల్షియం-శాండ్‌జ్
ప్రతి రోజు ప్రతివారికీ



పొలిచ్చే వర్ణి మిగతావారి కన్న
3 రెట్లు ఎక్కువగా కాల్షియం
అవసరం మీకు అవసరమైనంతగా
లభిస్తోందా ?

4CP/CS/8d Te

రింగ్లో భౌతి లభిస్తుంది. వారం ఆఖరులో
రాజకీయ వ్యవహారాల్లో వికాకులు యేర్పడతాయి
స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది ఆడంబరం
కోసం వ్యయం చేస్తారు
ధనుస్సు — వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు

వారఫలం

బాగుంటాయి మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు
అరిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు
ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది వారం ఆఖరులో

మీ కార్యక్రమాల ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి
స్త్రీలకు— విరోధకాలకే పోల్చే పాటంటారు
పుణ్య కార్యాలు చేస్తారు
మకరం — మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభి
స్తుంది రావలసిన డబ్బు అందుతుంది మీ కృషి

“ఎవరెడి ట్రాన్సిస్టరు బ్యాటరీలతో మీ ట్రాన్సిస్టరు బాగా ఎంతో కాలం పనిచేస్తుంది”

రెండు ప్రశస్తత నియమాలను శక్తులు

- ★ లెకేజీని అరికట్టి అనేక పాఠశాలలు జాతెట్టు మీ ట్రాన్సిస్టరును సంరక్షించును.
- ★ అమోఘమైన 'అనిమిట' రసాయనిక చిక్కిన మీ ట్రాన్సిస్టరుకు అధిక కత్తి చిక్కును.



No. 1055



No. 1035



No. 1015

ఎవరెడి
1055, 1035
మరియు 1015 ట్రాన్సిస్టరు
బ్యాటరీలు

ఎవరెడి—నదా విశిష్టతతో అగ్రగణ్యత

UC 7986

క్రమాలు చురుకుగా సాగుతాయి సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి వారం అఖిరులో సామాన్యమైన పనులకు కూడా మీరు యెంతో కృషి చేయవలసి వస్తుంది స్త్రీలకు— ఒక్కో బాగుంటుంది శుభ కార్యాల విషయంలో అభివృద్ధిని సాధిస్తారు

కుంభం — పుల్లీలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి సాటివారిలో గౌరవం బాగుంటుంది నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి విద్యావైఙ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి బంధుమిత్రులకు కలుగుతారు

మీనం — కొంచెమంది వ్యవసాయ మిమ్మల్ని మోసం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు అధికవ్యయం జరుగుతుంది వారిం మధ్యలో ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది ప్రయోజనం గల పరిశ్రమలు ఏర్పడతాయి స్త్రీలకు— అంగీకారం బాగుంటుంది నూతనవిషయాలు తెలుస్తాయి

ఆంధ్ర పత్రిక

దిన పత్రిక

తాజా వార్తలకు

ప్రతిరోజూ వెలువడే

శీర్షికలకు చదవండి !

35 సం॥ అనుభవం
నీ బీజము బుడ్లు బీజకుటుంబము
మొదలగు వ్యాధులకు ఆపరేషన్
లేకుండా గారంటిగా బాగుచేయబడును
ఆంధ్ర కౌ ఆసుపత్రి
 గౌరిగూడి నయంబస్ డిపో వద్దంబం,
 తాన్వూంబర్ రోడ్, హైదరాబాద్-12 ఆంధ్ర
 ఆఫీస్ ఫోన్: 42870 బ్రాంచ్ ఫోన్: 38544

దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి
దీపామృతం
 పండిత డి.గోపాలాచార్యులవారి
 1998 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది
ఆయుర్వేదాశ్రమం
 (శ్రీవల్లభ) రిమిటర్
 మదరాసు 17

మీకు సంతానం లేదా !
మీకు సంతానం లేదా ?



అవరేషన్, యితర వైద్య చికిత్సలతో చెందిన సోదరిమణు లోకము మా పరిహారే సంతాన వంతులయి యిప్పుడే యోగ్య వ్రతములు గలవు
 నివరములకు
 శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం
 రైల్వేస్టేషన్ వద్ద, రామాలయం పేరి,
 తెనాలి - 2

మూడు వందలు లేక నాలుగు వందలతో కుటీర పరిశ్రమ

జీవితానికి కావలసిన అత్యవసరమైన వస్తువుల ధరల పెరుగుదల మూలంగా బీద, మధ్యతరగతి ప్రజలు ఇబ్బంది పడుతున్నారు ప్రస్తుత పుల్లీలోపాలు సహాయకారిగా వారోపరి ప్రారంభం చేయినదే జీవితాన్ని సులభపరచడం కష్టం తెలుగుభాషలో రెండు పుస్తకాల పబ్లిషర్ ప్రచురించిన మార్గం చూపారు కుటీర పరిశ్రమలను ఏ విధంగా లాభాలు పొందగలిగి వినంగా ఎవ్వ బడినది స్త్రీలు, పిల్లలు ఈ పరిశ్రమలను తేలికగా నడపగలరు ముడి సరుకు, పెసినరీల మీ రములు పుల్లీ పుస్తకం పేరు "అదనాన కుటీర పరిశ్రమలు" పేజీలు 640 రూ 23/- "అన్ని చేతిపనులు" పేజీలు 464 రూ 20/- పుల్లీ కుటీర పరిశ్రమ పుస్తకం 2000— డిటర్మింట్ పాడరుతో కలిపిన పుస్తకం హిందీ 2000 పేజీలు రూ 4-00 Cottage Industry (PWT-5) P B 1262, Near Red Fort and SubhashMarg Behind Recruiting office, DELHI-6, Phone 262835



మనోహర రూపానికి



నేషనల్ కౌన్సిల్ ఫర్ హిగ్జిన్



శయ్యాచేయవారు
ది నేషనల్ ట్రేడింగ్ కంపెనీ (మద్రాస్)
మద్రాస్-32

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

(35 వ పేజీ తరువాయి)

గించే వద్దతి గల శ్రీ అంజనేయులు తమ పదవిని, అధికారాన్ని తెలుగు అభ్యున్నతికి వినియోగించు కొంటారని, కార్యభారం ఎంతవున్నా, పాపాత్మ సేవతో వెనుకబడరని నానమ్మకం.


ఉ ప శ్రు తి :

“పిల్లలు, పిల్లలు అని వారిని ఇంతగా పైకి


వెక్కిస్తే ఇక మానవాలు విన్నట్టే ఈ అల్లరి వెధవలు” అన్నాడు బాలల ఉత్సవానికి వచ్చిన ఒకరి. “బాగుందండోయ్ మీ వాదన. ఒక ఉరుదూకు అన్నాడు—బచ్చమ్మ శరారర్ దిన్నారీపై, ఉనకో ఫడక్ నేనదో, భజ్ నేనదో—(పిల్లలతో అల్లరి నిప్పు రవ్వ. దానిని గప్పుమనజేయరాదు. ఆరిపోయేట్టు చేయరాదు.) అని. మనం వారిని పెంపడంలో వుంది.” అని మనస్తత్వవేత్త ఒకరు సమాధాన మివ్వారు.

మహిళలకు శుభవార్త!
సౌఖ్యహర, మాంసహర కూల్ ట్రంక్స్
250 వివిధ రకాల వంటకాలను గురించి
వేంటలు-వార్మెంటు -6-00
M జయలక్ష్మి.
యా-7/50.M.0 చెనినరిజ్జర్ హ్యాండ్
ఎంటబిడును.V.P.పద్ధతిలోను,
క్వా విటే పిబ్లిషర్స్
విజయవాడ-2.

WHEN NATURE FAILS
New Super Height (2 ఎం.డి. రిలం. వరకు పూచీ)
For Super Heightness
మీరు పొడవు పెరగ దిలచుంటే ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి పొందిన మా హైటెక్స్ **HYTEX** ఔషధాన్ని వాడండి. వయోపరిమితిలేదు. స్త్రీలు, పురుషులు కూడా పుష్కలంగా వచ్చు. **HYTEX is a great name and meant for popular people.** వెల : బుడ్డి 1 కి (20 Tabs) Rs. 3-75. పోస్ట్ జి అదనం. 3 Phails (60 Tabs) Rs. 11-25. Postage free.
SCIENCE HAS SOLVED THE PROBLEMS
STOP GREY HAIR పిన్నవారుగా అగుపించండి. మీరు పిన్న వారై వట్టే మికు అనిపిస్తుంది. (Feel) **Unobtainable anywhere else in the world.** సంవత్సరాలుగా జరిపిన పరిశోధన ఫలితమైన బాల్ కాలా తేల్ **BAL KALA TEL** Brilliantine Hair Colour అద్భుతముగ తెల్ల జుట్టును శాశ్వతంగా వేళ్ల నుంచి నల్లబడేట్టు చేస్తుంది. వెల : బుడ్డి 1 కి Rs. 3 only. పోస్ట్ జి అదనం. 3 బుడ్డు Rs. 7-50 పోస్ట్ జి ఉచితం. తల తెల్లగాగాని, రంగువేసినట్లుగాని అగుపించదు. షరా : ఉత్తరాల ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.
M/S. VICTORIA COMMERCIAL COY, (A.M.W.11/74) Flat Door No. 3883X, Seat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)

అజీర్ణం వల్ల మీరు భయపడుతున్నారా?
హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ తీసుకొని- తిరిగి తినడం ప్రారంభించండి

సి జె హ్యాలెట్స్ & సన్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ మద్రాసు 600 002, కలకత్తా 700 001
SAA/CH/1191

కళా భారతి
మద్రాసు-600017,
ఫోన్ : 442021-87146,
ప్రచురముగా మద్రాసులో సగర్వముగా సమర్పించు
K. V. Mahadevan Musical Nite
కె. వి. మహాదేవన్ సంగీత విభావరి
సమర్పణ : శ్రీ దాశరథి.
గాయనీ గాయకులు : పి. సుశీల, శశివరి, బాలసుబ్రహ్మణ్యం, రామకృష్ణ అదితరులు.
1-12-74 సెంటిసెన్సోలు,
మద్రాసు-600005, సా. గం 6-05
టిక్కెట్లు : రూ. 100, 50, 25, 15, 10, మరియు 5.

అలోగ్య, అనాలోగ్య పరిస్థితులలో లోడ్
మహిళలు ఆధారపడనది అలోగ్య సౌఖ్యములకు 70 సంవత్సరముల పూర్వీకానిది.

కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
గాయపేట, మద్రాసు-14
పతెంట్ : సీతారామ జనకరత్ ప్రొద్దు (నిజస్థితి) విజయవాడ-విశంభరావు-200 గౌరవ

జి. ఆర్. వర్మ ముద్రితాముద్రిత రచనలు ★ అందరూ మెచ్చిన సద్వ్రత సంపుటాలు **మైలారదేవ** సంస్థలు తెప్పించుటకు ప్రభుత్వమోహించెను. కొద్ది ప్రతులున్నవి. **గుడే-గుండా** ఎల్లప్పు—రేణుక, పెనుగొండ వైశ్య, బప్పర్ల శిథిలాలు—అంజదిబ్బలు వగైరా. వెం దిద్దెనా రోకల్, హిగ్ బాభమ్మలో రు. 10 ల. పోస్టులో రు. 11—50. రెండూ తెప్పించిన రు. 20 ల. వి. పి. వద్దతి లేదు. సంస్థలు తెప్పించుటకు ప్రభుత్వం ఆమోదించెను ! త్వరలో 3వ సంపుటి — అనేకులెరుగని అంశాలు, అనితరసాధ్యమైన చిత్రాలుతో పెక్కు గూర్చిన అపూర్వ పరిశీలన. 600 పేజీల వ్రాతప్రతి మంచి కాగితం లభించగానేముద్రణ. పెద్దవారు రు.18పేజీ కాపీరిజర్వచేసుకొండి. వివరాలుకు రిప్లయికార్డు విడుదలై సప్తమి వెల రు.25. పోషక (రు. 116) అభిమాను (రు. 58) లుగా చేరి ప్రోత్సహించండి. వీరి పేర్లు అన్ని ప్రచురణల్లో అచ్చగును. ★ వ్యాపార ప్రకటన ఛార్జీలకు వ్రాయుడు.
వర్మన్ పబ్లికేషన్స్, రిపోర్టర్ వర్మపీఠి, తాడేపల్లి గూడెం-534101.

ఒక చాక్లా కాన్నప్పుడల్లా మూడు చాక్లాల విలువను పొందండి



ఇది మీలో ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించే సంగతే
'టెరీన్' బట్టలవలన ఎన్నో అద్భుతమైన
లాభాలున్నాయి. 'టెరీన్' బట్టలతో తయారు
చేయబడిన చొక్కాలు మామూలు చొక్కాల
కన్న మూడింతలు మన్నిక గలవి వాటికి
మీరు కొంచెం అదనంగా చెల్లించవలసి

ఉంటుంది కాని మీరు చెల్లించేదానికి
మూడింతలు విలువ లభిస్తుంది అందుకే,
బట్టలపై, 'టెరీన్' ట్రేడ్ మార్క్ చూడడం
వలన మీకెంతో లాభిస్తుంది 'టెరీన్'
బట్టలు దీరకాలపు మన్నికగలవేగాక,
వాటిని వాడడం కూడా సులభం

లాండ్రి బిల్లులు ఎక్కువగా చెల్లించే వని
ఉండదు 'టెరీన్' బట్టలతో కుట్టించిన
చొక్కాను ఇంట్లో వాయిగా ఉత్కువచ్చు
అది ముడతలు పడిపోదుగనుక
ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధ వహించవక్కర
లేకుండా ధరించవచ్చు

బట్టలపై 'టెరీన్' ట్రేడ్ మార్క్ ను చూసినప్పుడు మీరు
వాటి నాణ్యత గురించి ఆలోచించే పనే ఉండదు.

TERENE

© 'టెరీన్' - కెమిక్స్ లాండ్రి టెరీన్ అండ్ ఇండియా లిమిటెడ్ రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్.



ఈ ఏటి మేటి కేలి-క్లాత్ ఛీరలలో
కొన్ని క్రొత్త డిజైనులు.

కీల్సనా
క్యూలు

సోనిప్రదానాక సోనిప్రదానా

కేలి-క్లాత్ క్రొత్త డిజైనులు

కేలి-క్లాత్ క్రొత్త డిజైనులు

గీతల పారివిల్లు

కేలి-క్లాత్ ఛీరలు